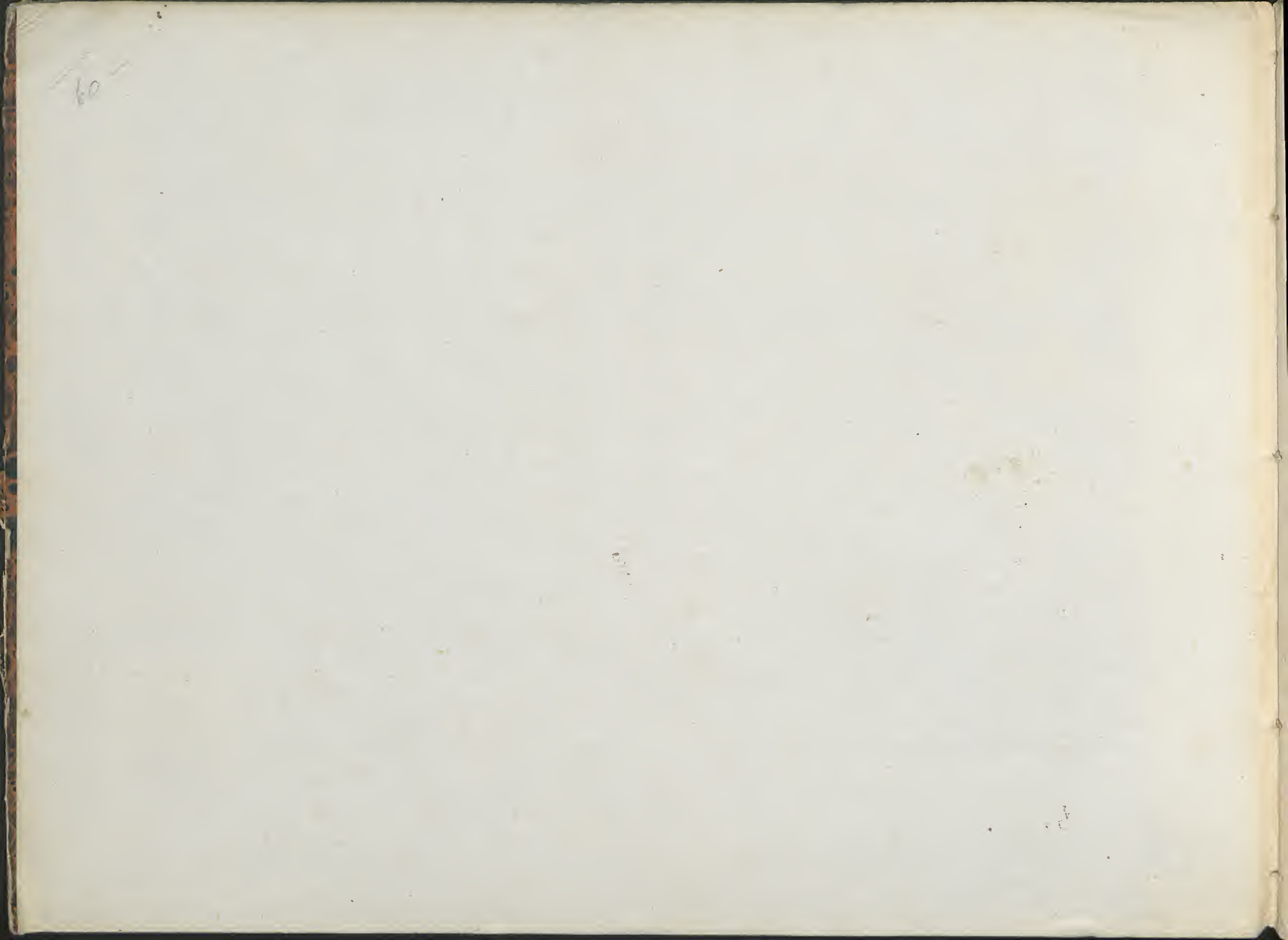
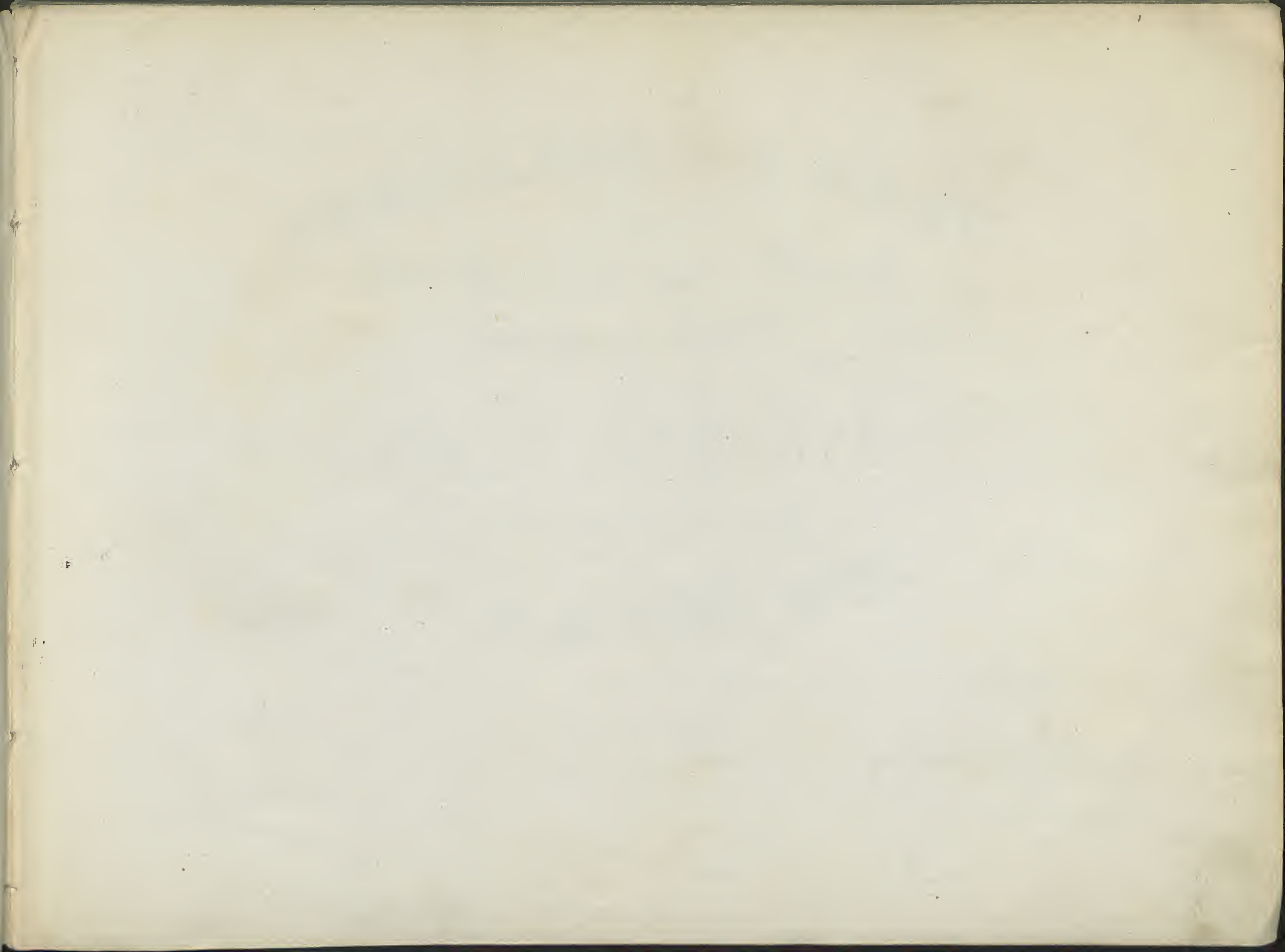
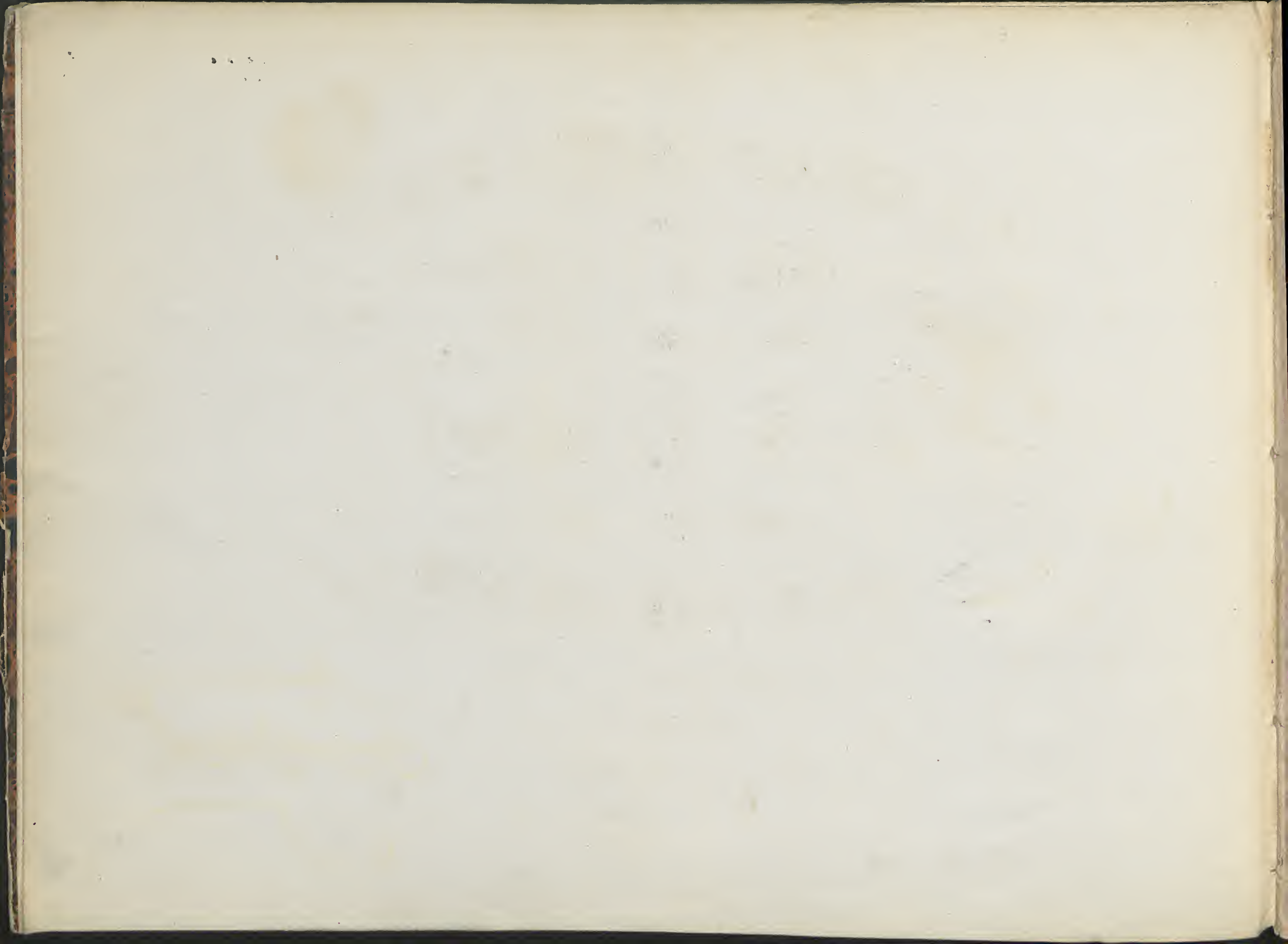
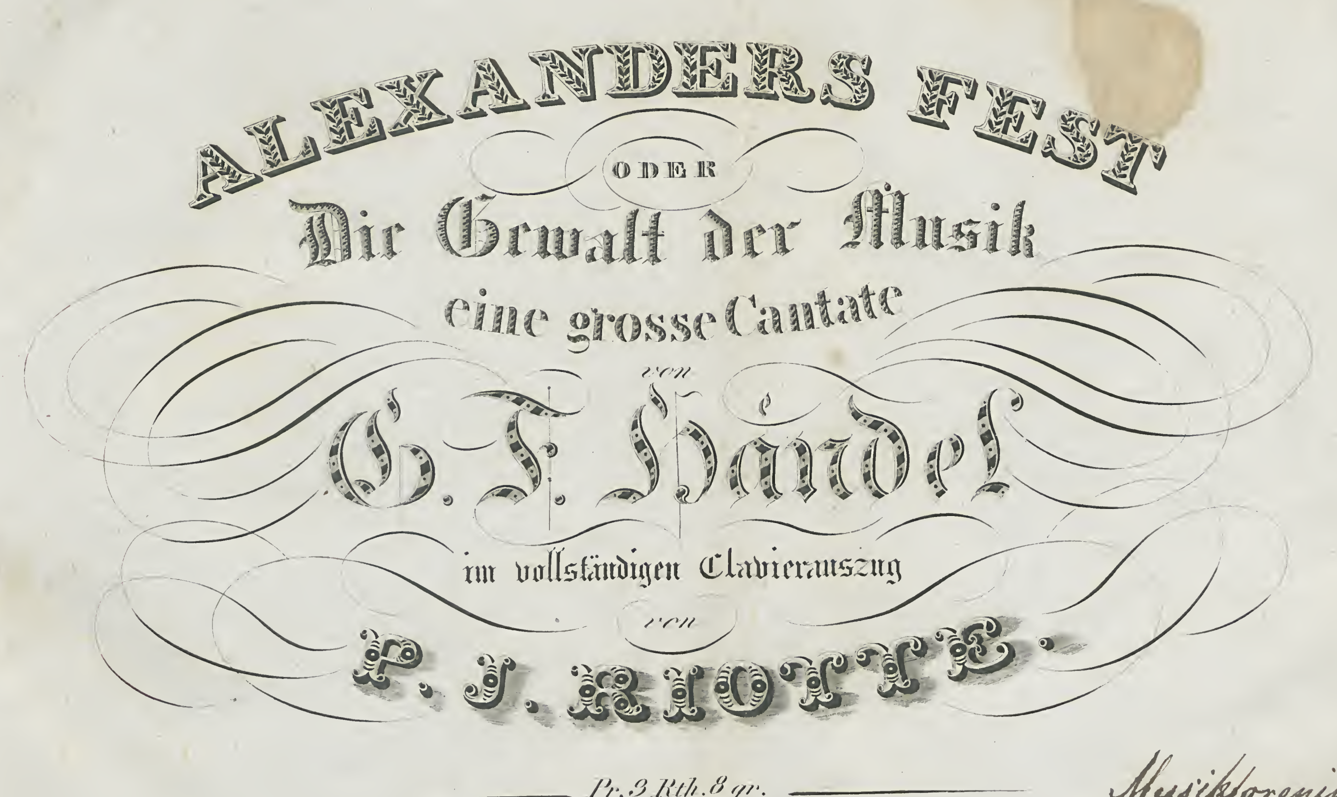

Musikforeningens Archiv.
Claveer-Udtog.
B. № 233.
Händel
Alexander Fest.
B 221
Alexander Fest
af
G. F. Händel.
Claveerudtog
Musikforeningen
№. 6.





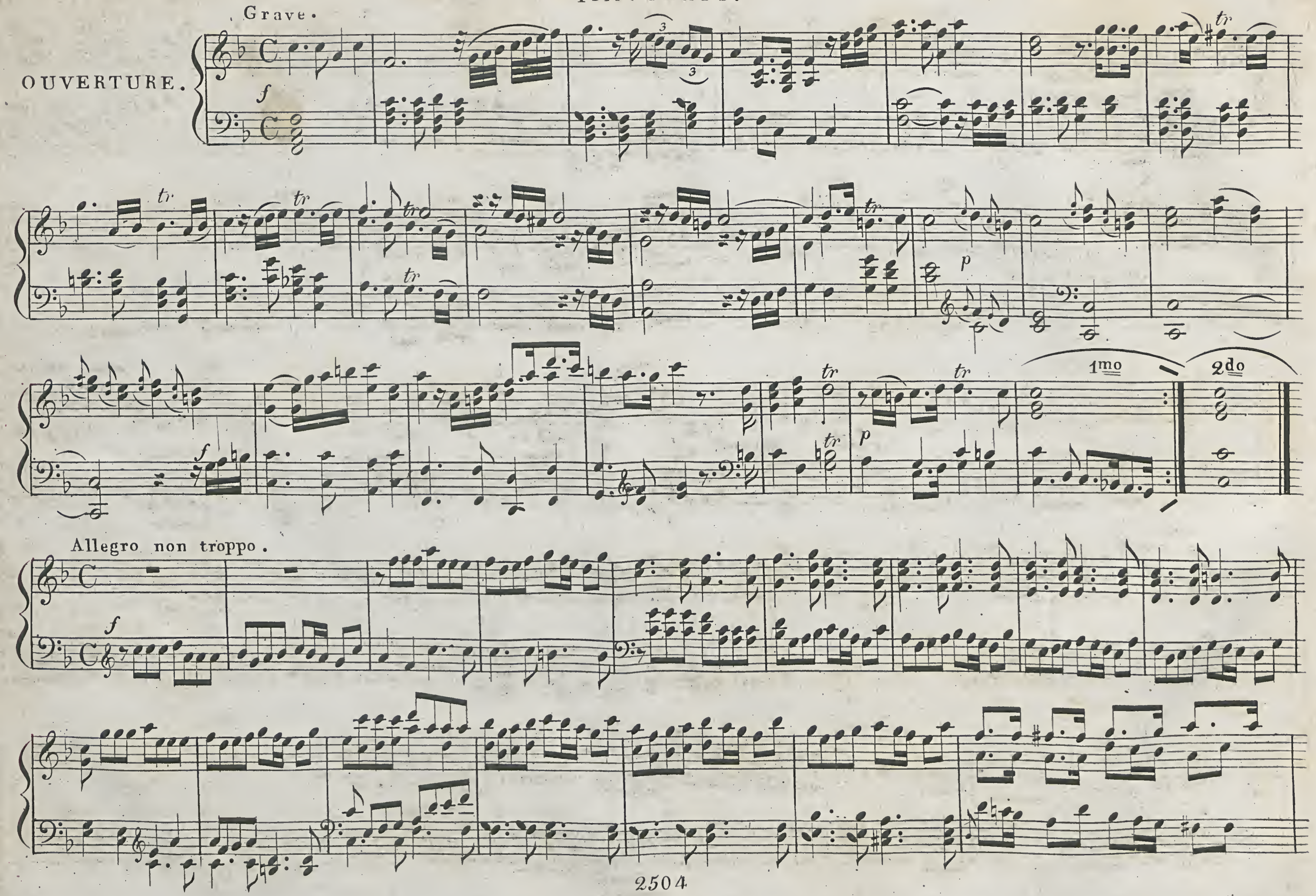


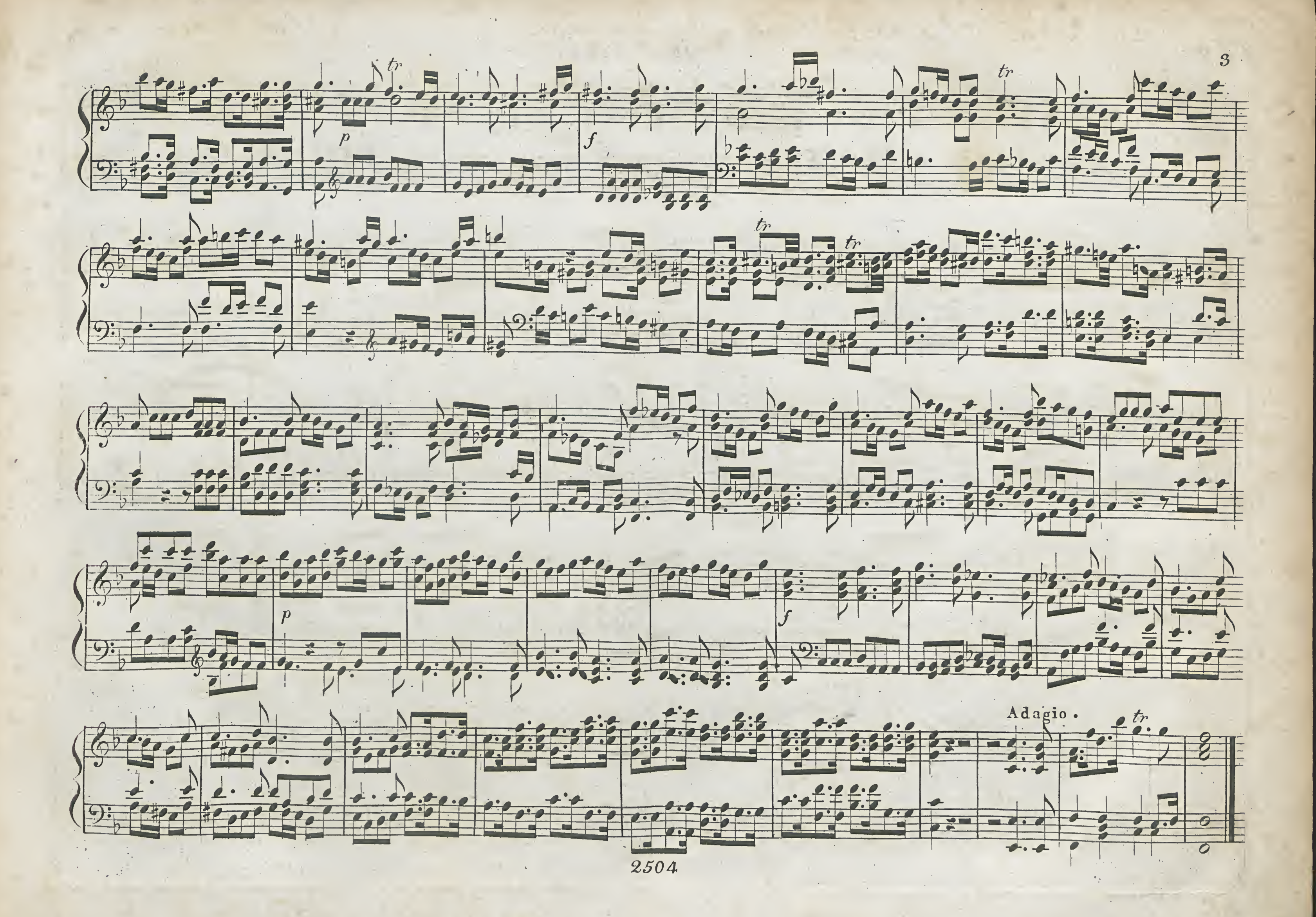


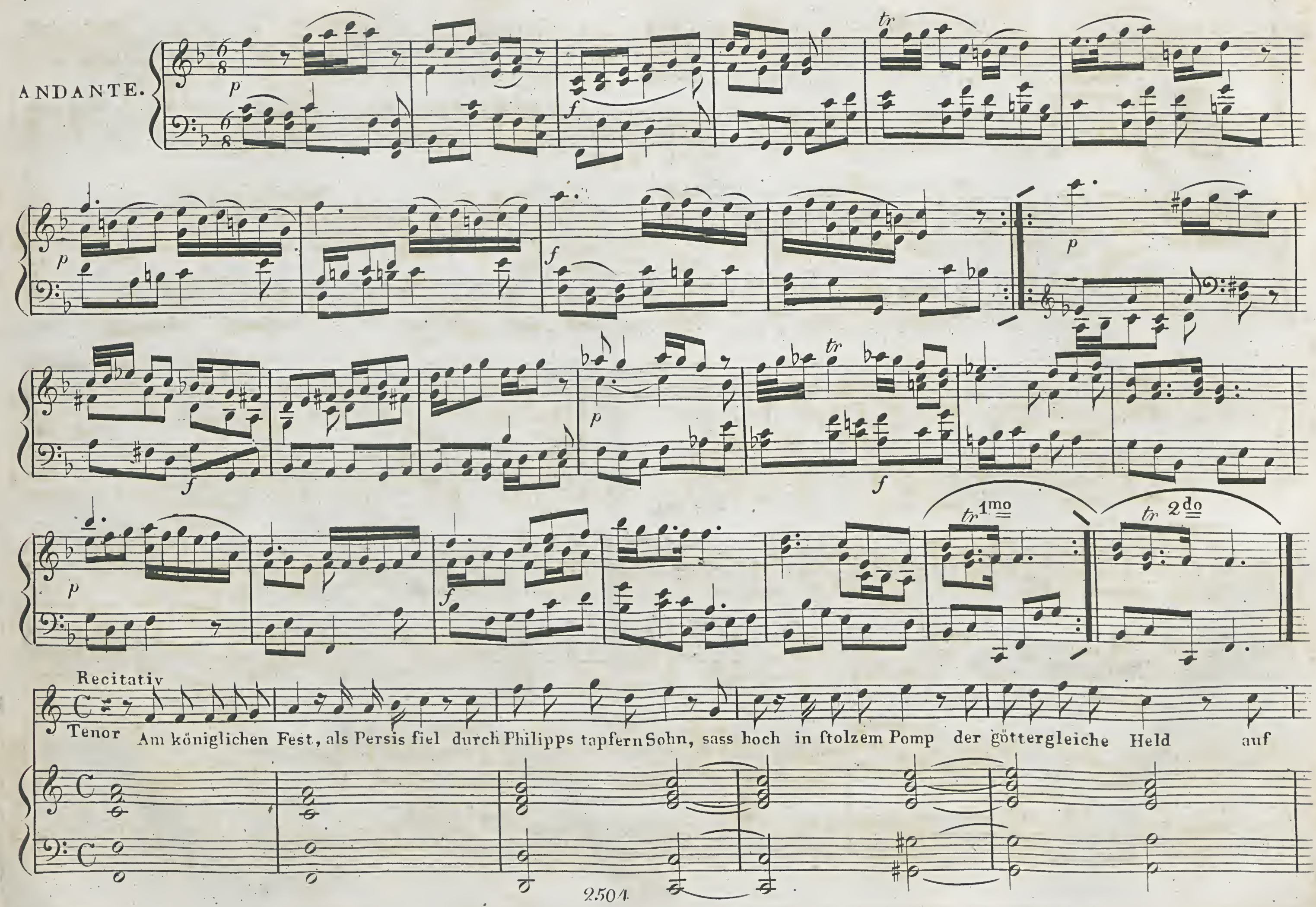
Pr. 3 Rth. 8 gr.

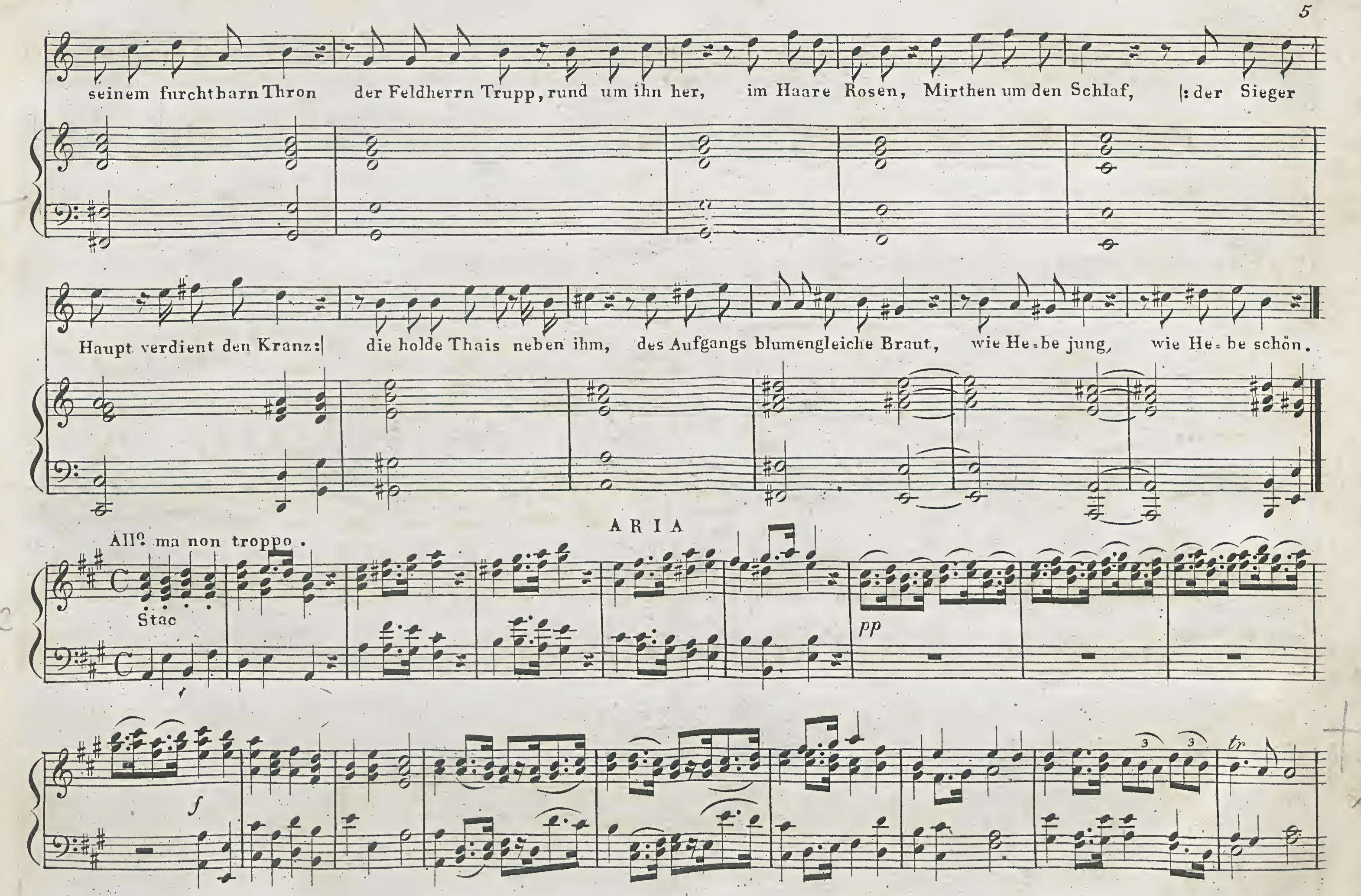
HAMBURG
bei Joh: Aug: Böhme.

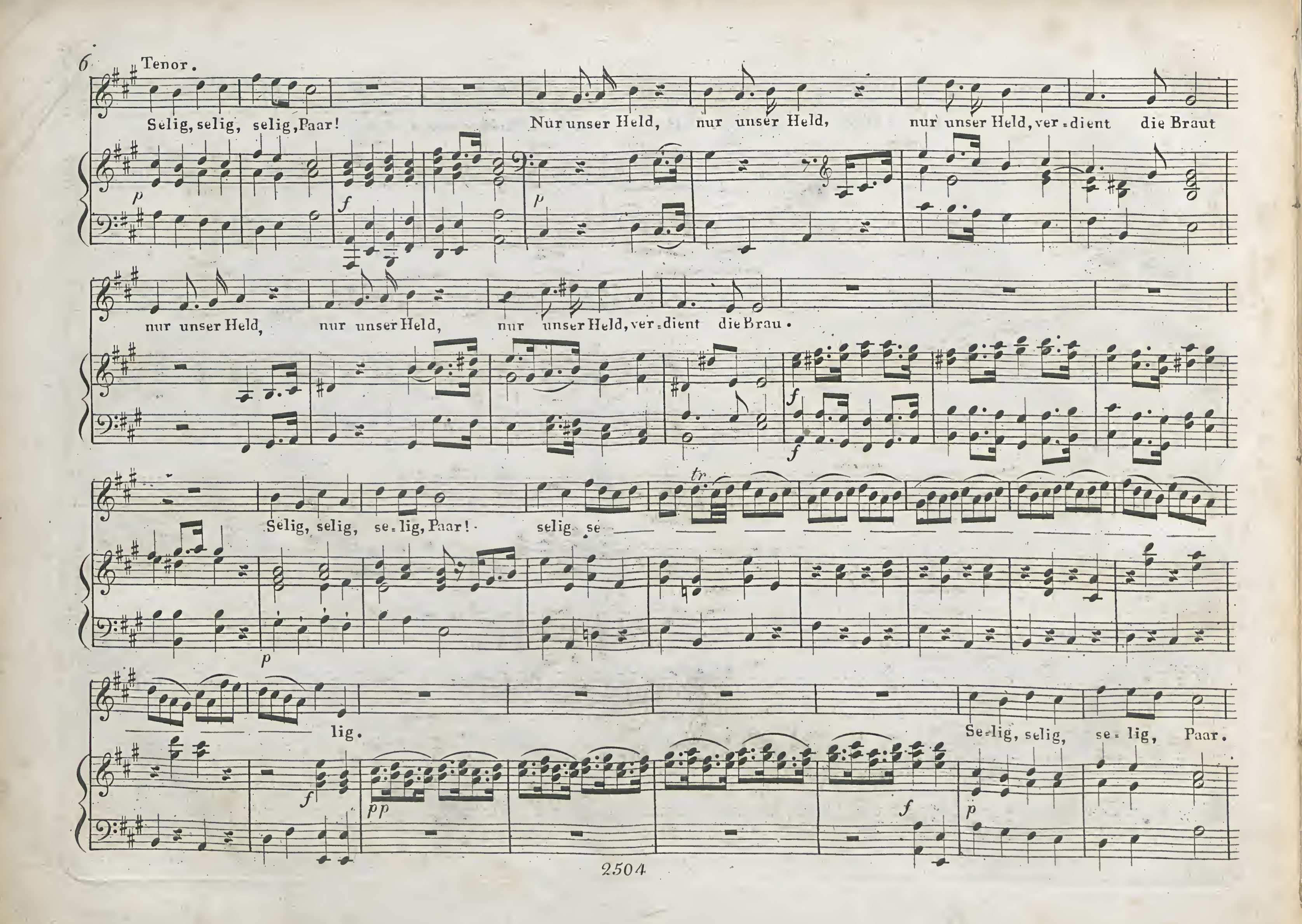
TIMOTHEUS.

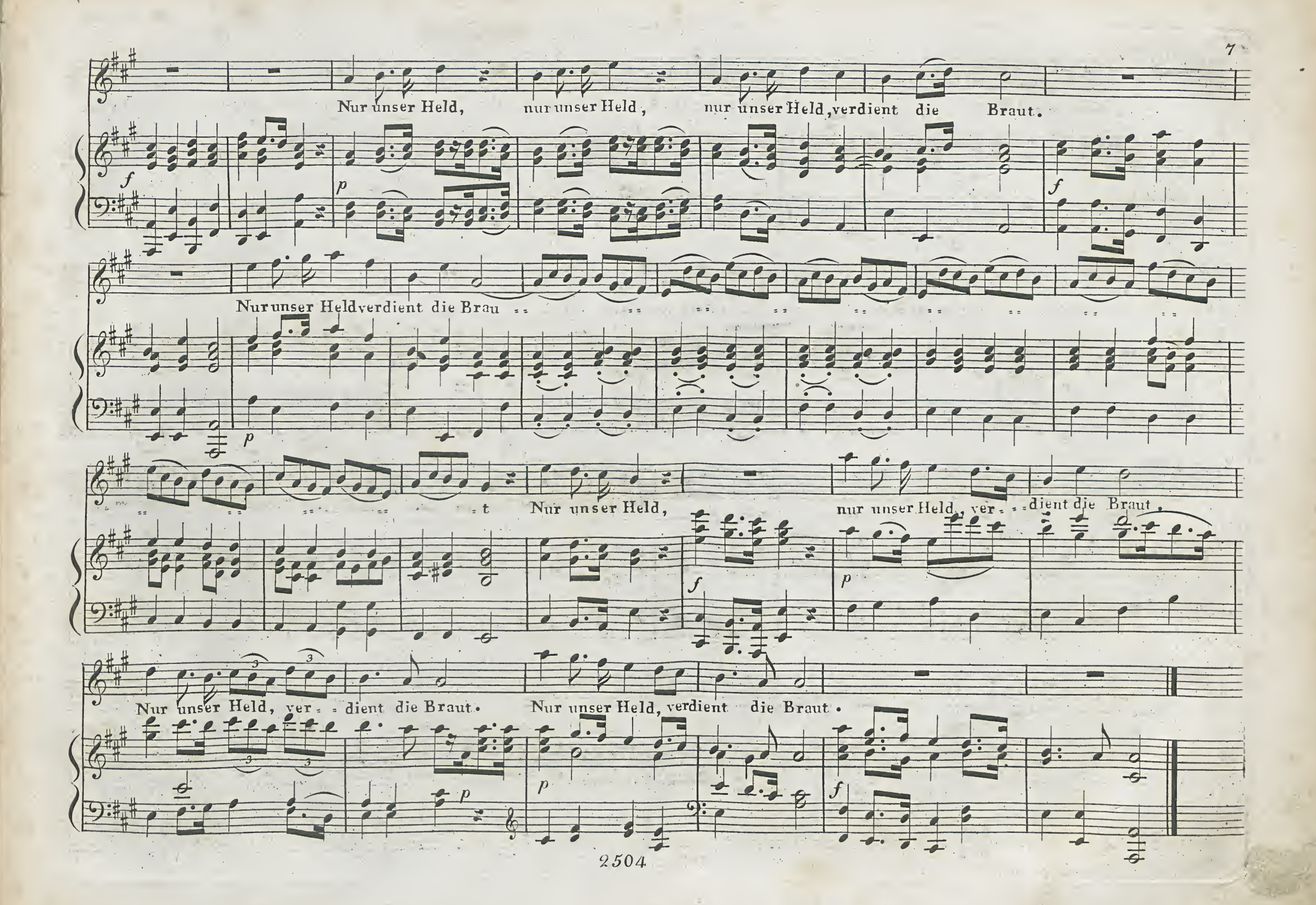


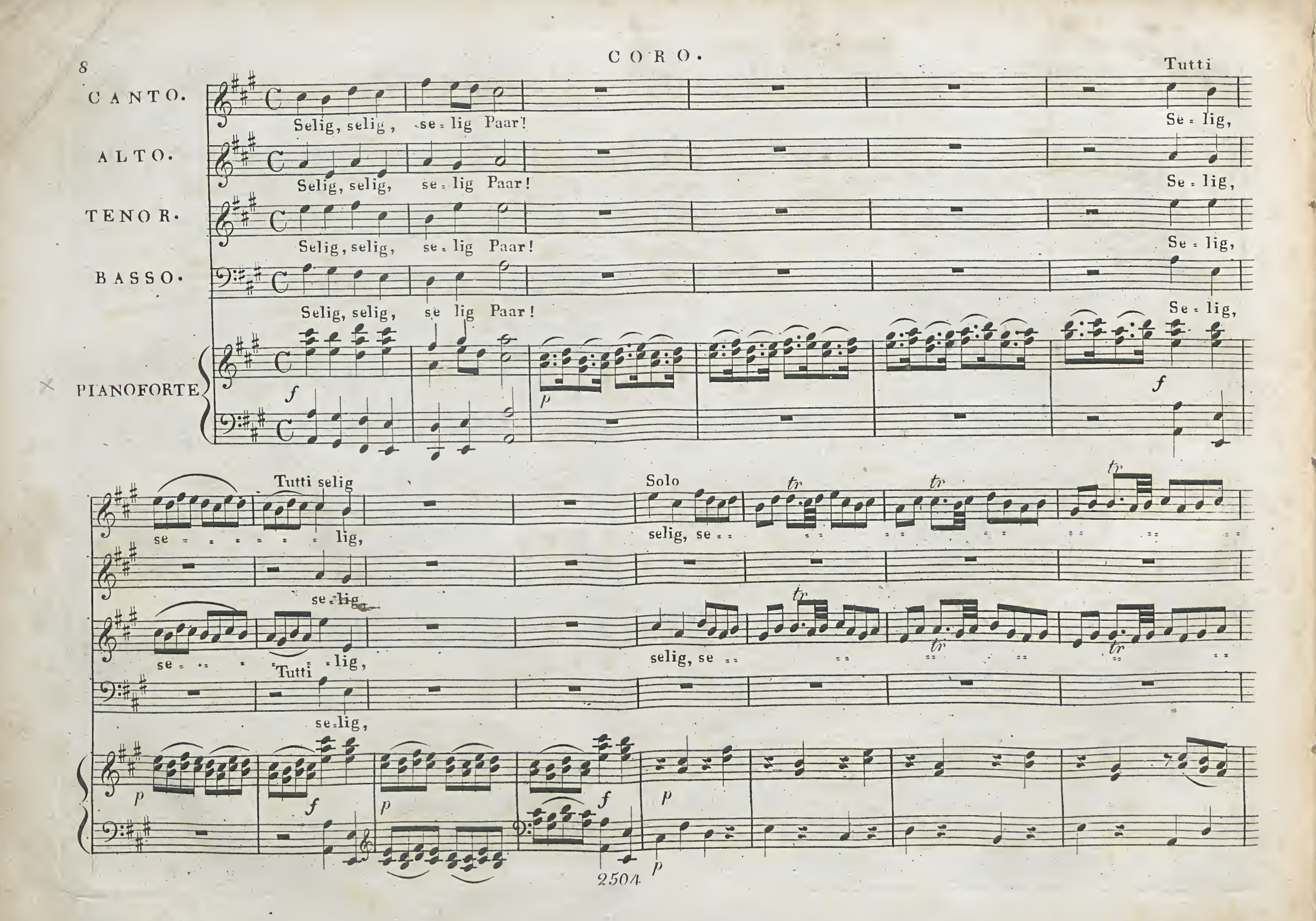

tr
p
f
Adagio.

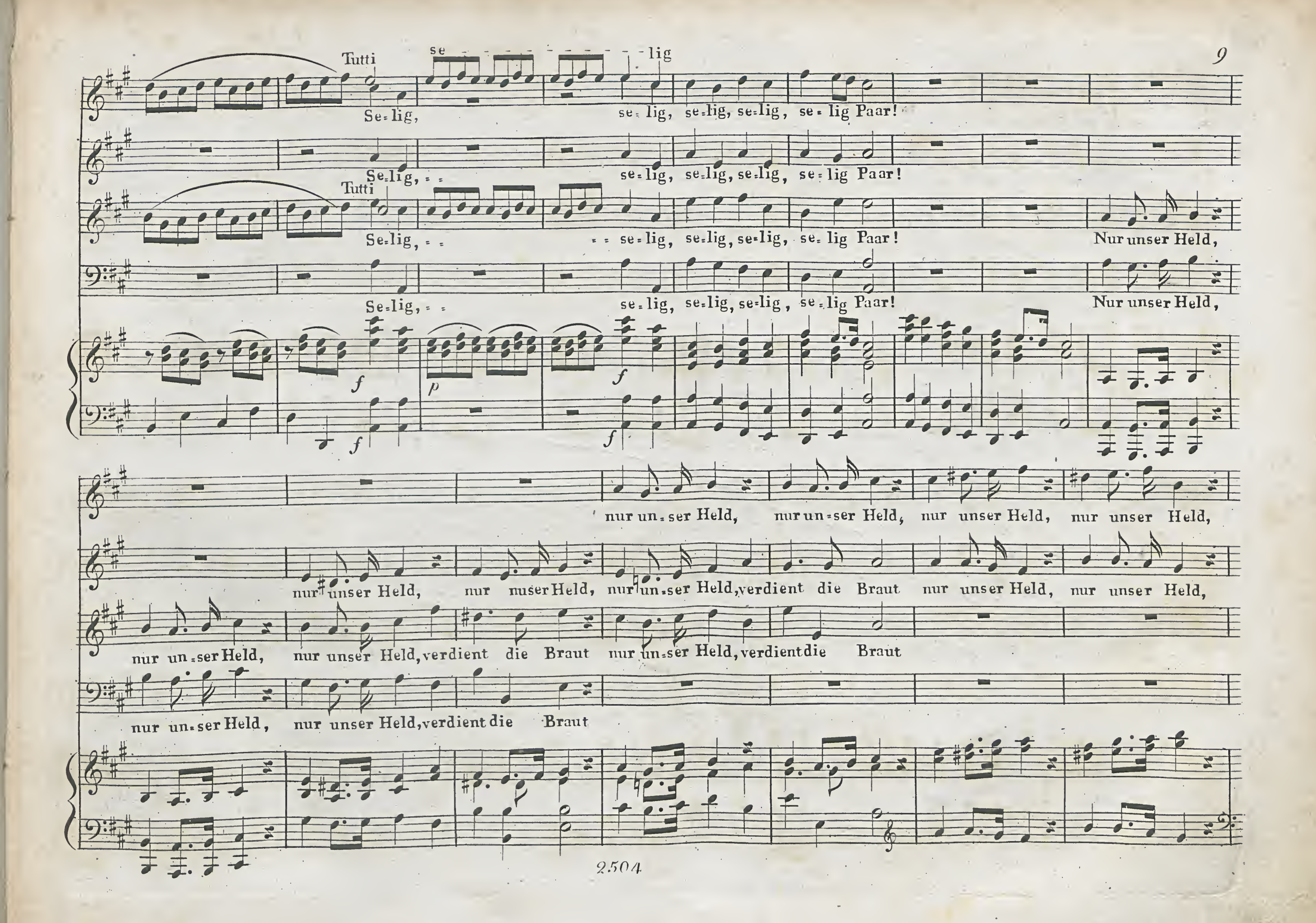

ANDANTE.
p
f
tr
1mo
2do
Recitativ
Tenor
Am königlichen Fest, als Persis fiel durch Philipps tapfern Sohn, sass hoch in ſtolzem Pomp der göttergleiche Held auf
2504

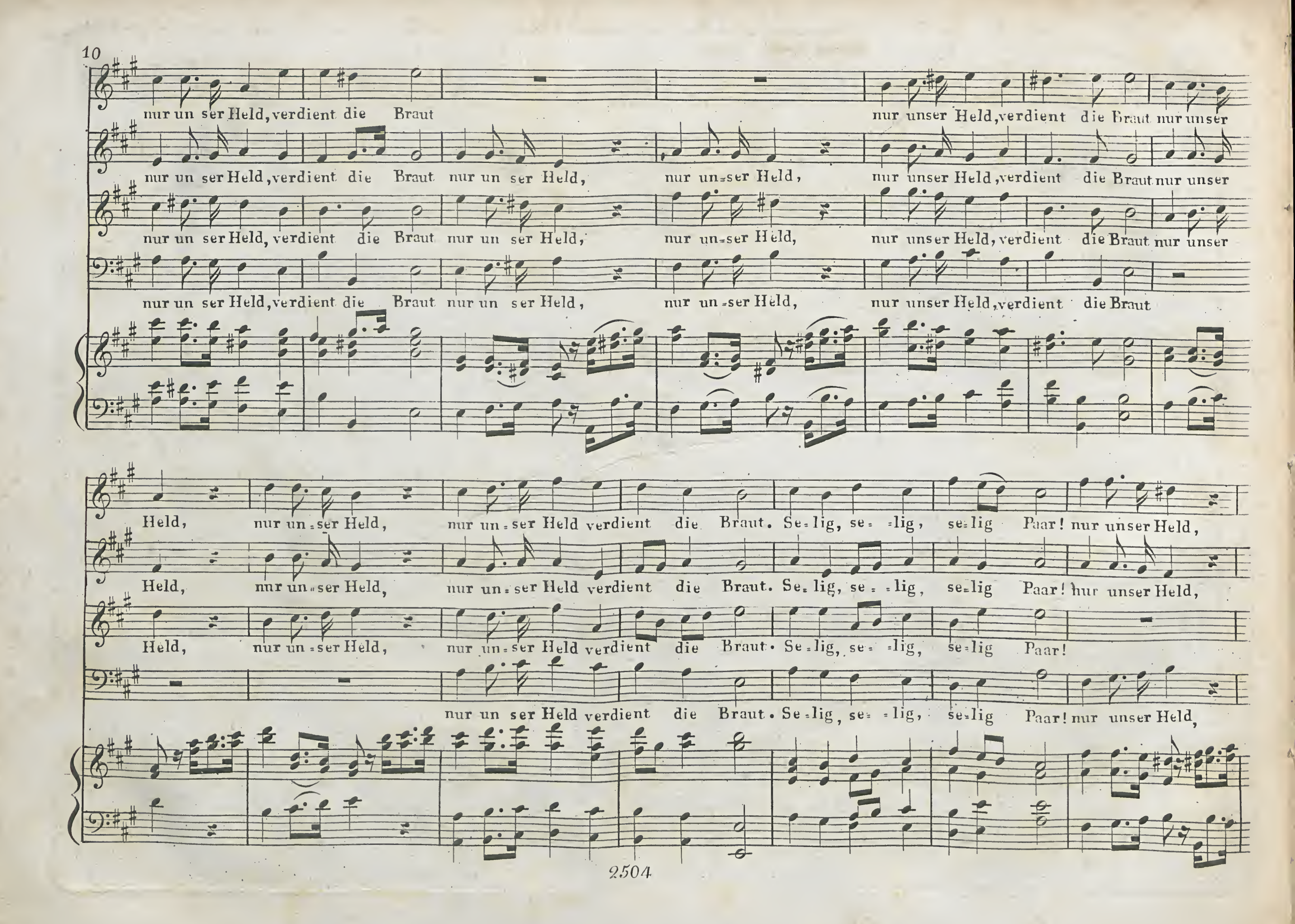

seinem furchtbarn Thron der Feldherrn Trupp, rund um ihn her, im Haare Rosen, Mirthen um den Schlaf, |: der Sieger
Haupt verdient den Kranz :| die holde Thais neben ihm, des Aufgangs blumengleiche Braut, wie He-be jung, wie He-be schön.
ARIA
All°. ma non troppo.
Stac
pp
f
tr

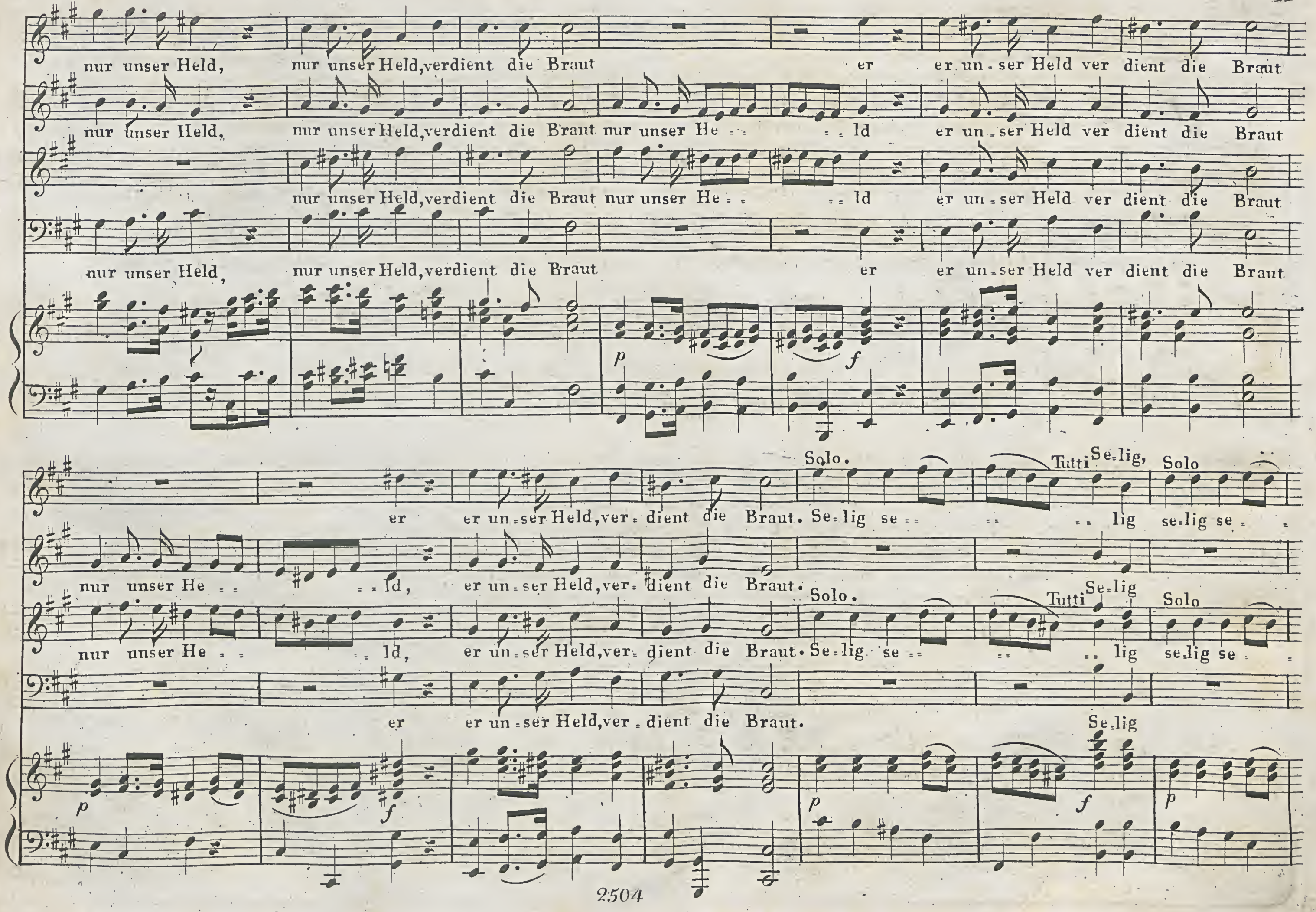

Tenor.
Selig, selig, selig, Paar! Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, ver=dient die Braut
nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, ver=dient die Brau.
Selig, selig, se=lig, Paar! selig se lig.
Se=lig, selig, se=lig, Paar.

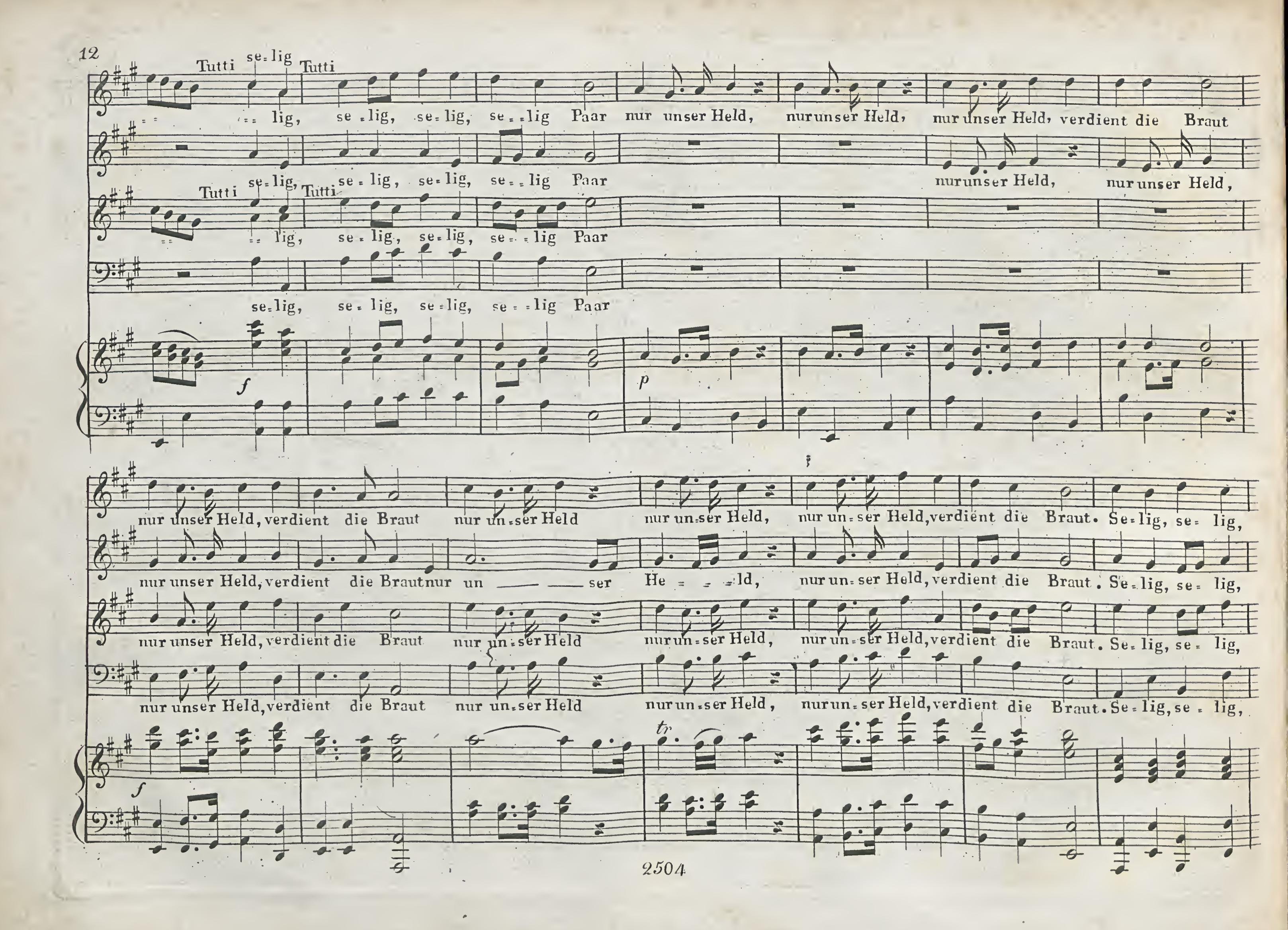

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, verdient die Braut.
Nur unser Held verdient die Brau
t
Nur unser Held,
nur unser Held, ver dient die Braut.
Nur unser Held, ver dient die Braut.
Nur unser Held, verdient die Braut.

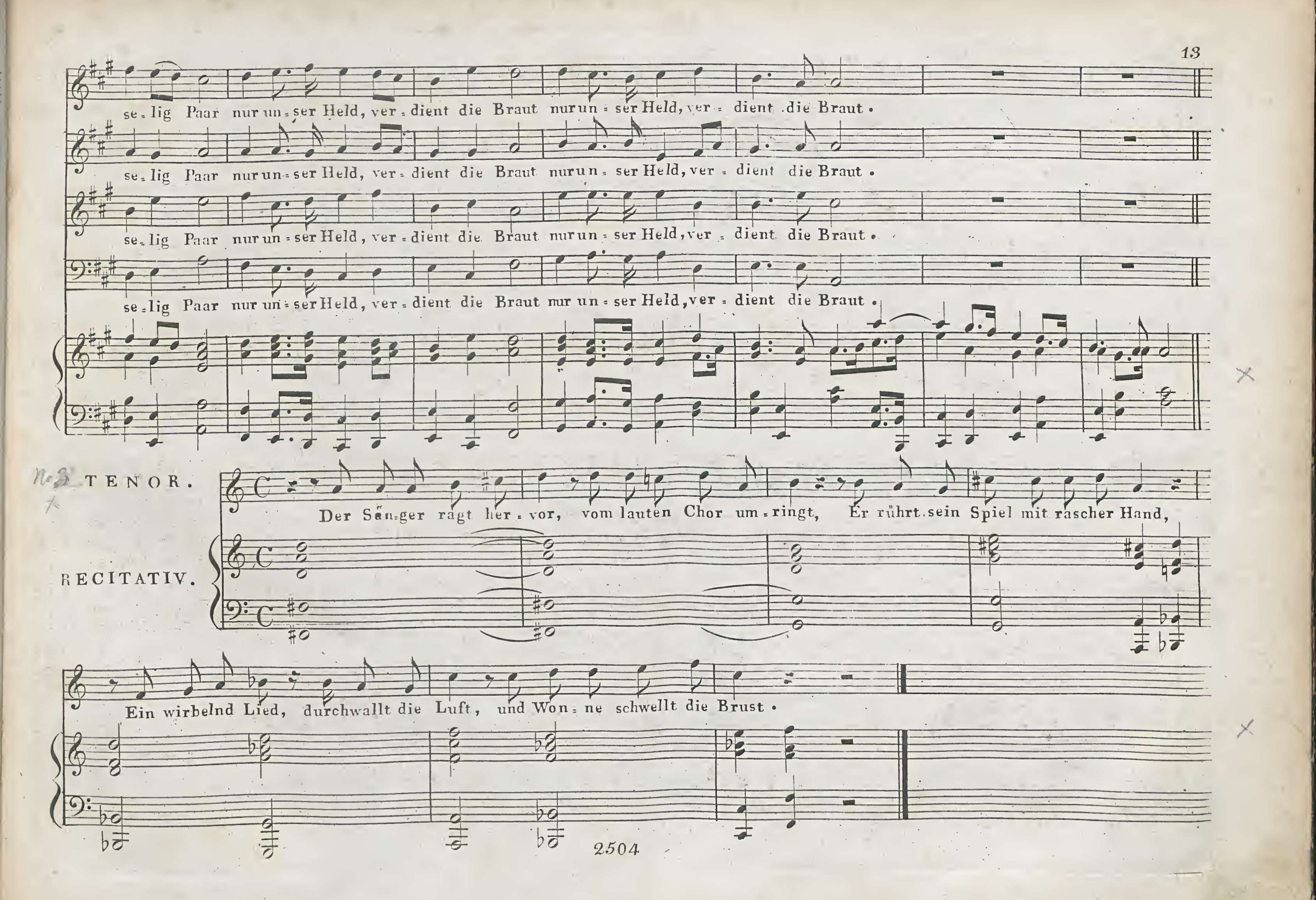

CORO.
Tutti
CANTO.
Selig, selig, se = lig Paar!
Se = lig,
ALTO.
Selig, selig, se = lig Paar!
Se = lig,
TENOR.
Selig, selig, se = lig Paar!
Se = lig,
BASSO.
Selig, selig, se lig Paar!
Se = lig,
PIANOFORTE
Tutti selig
Solo
se = = = = = = = lig,
selig, se = =
se = lig
se = = = = lig,
Tutti
selig, se = =
se = lig,

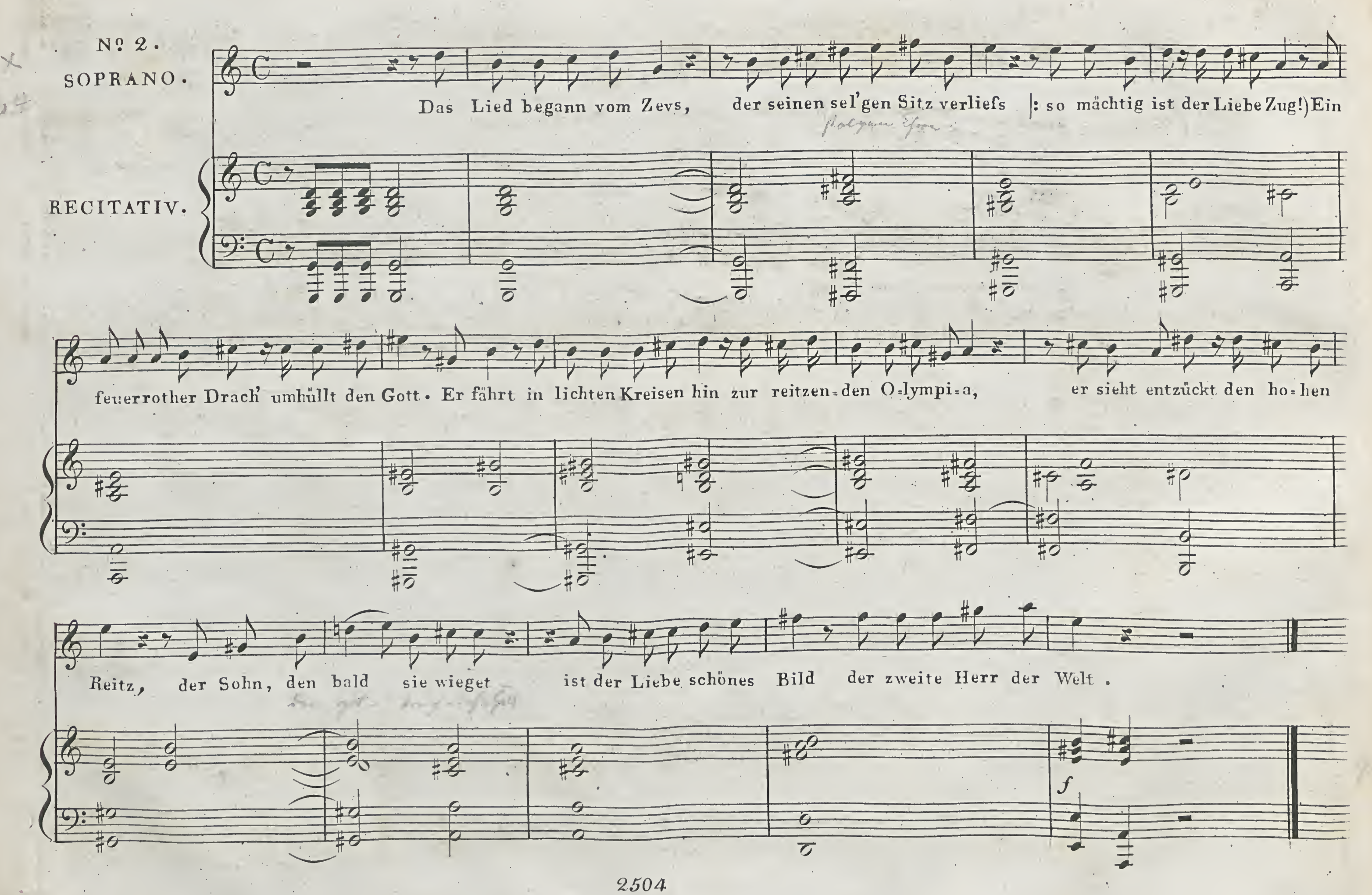

Tutti
se - - - - - - - - - - - - lig
Se=lig, se=lig, se=lig, se=lig, se=lig Paar!
Se=lig, = = se=lig, se=lig, se=lig, se=lig Paar!
Tutti
Se=lig, = = = = se=lig, se=lig, se=lig, se=lig Paar! Nur unser Held,
Se=lig, = = se=lig, se=lig, se=lig, se=lig Paar! Nur unser Held,
f
p
f
f
f
nur un=ser Held, nur un=ser Held, nur unser Held, nur unser Held,
nur unser Held, nur nuser Held, nur un=ser Held, verdient die Braut nur unser Held, nur unser Held,
nur un=ser Held, nur unser Held, verdient die Braut nur un=ser Held, verdient die Braut
nur un=ser Held, nur unser Held, verdient die Braut


nur un ser Held, verdient die Braut nur unser Held, verdient die Braut nur unser
nur un ser Held, verdient die Braut nur un ser Held, nur un-ser Held, nur unser Held, verdient die Braut nur unser
nur un ser Held, verdient die Braut nur un ser Held, nur un-ser Held, nur unser Held, verdient die Braut nur unser
nur un ser Held, verdient die Braut nur un ser Held, nur un-ser Held, nur unser Held, verdient die Braut
Held, nur un-ser Held, nur un-ser Held verdient die Braut. Se-lig, se-lig, se-lig Paar! nur unser Held,
Held, nur un-ser Held, nur un-ser Held verdient die Braut. Se-lig, se-lig, se-lig Paar! nur unser Held,
Held, nur un-ser Held, nur un-ser Held verdient die Braut. Se-lig, se-lig, se-lig Paar!
nur un ser Held verdient die Braut. Se-lig, se-lig, se-lig Paar! nur unser Held,


nur unser Held, nur unser Held, verdient die Braut er er un-ser Held ver dient die Braut
nur unser Held, nur unser Held, verdient die Braut nur unser He - - - ld er un-ser Held ver dient die Braut
nur unser Held, verdient die Braut nur unser He - - - ld er un-ser Held ver dient die Braut
nur unser Held, nur unser Held, verdient die Braut er er un-ser Held ver dient die Braut
p
f
Solo.
Tutti
Se-lig,
Solo
er er un-ser Held, ver-dient die Braut. Se-lig se - - - lig se-lig se -
nur unser He - - - ld, er un-ser Held, ver-dient die Braut.
Solo.
Tutti
Se-lig
Solo
nur unser He - - - ld, er un-ser Held, ver-dient die Braut. Se-lig se - - - lig se-lig se -
er er un-ser Held, ver-dient die Braut.
Se-lig
p
f
p
f
p
2504


Tutti se-lig Tutti
-- lig, se-lig, se-lig, se--lig Paar nur unser Held, nurunser Held, nur unser Held, verdient die Braut
se-lig, se-lig, se-lig, se--lig Paar nurunser Held, nur unser Held,
Tutti Tutti
-- lig, se-lig, se-lig, se---lig Paar
se-lig, se-lig, se-lig, se---lig Paar
f
p
nur unser Held, verdient die Braut nur un-ser Held nur un-ser Held, nur un-ser Held, verdient die Braut. Se-lig, se- lig,
nur unser Held, verdient die Brautnur un ——— ser He - - -ld, nur un-ser Held, verdient die Braut. Se-lig, se- lig,
nur unser Held, verdient die Braut nur un-ser Held nurun-ser Held, nur un-ser Held, verdient die Braut. Se-lig, se- lig,
nur unser Held, verdient die Braut nur un-ser Held nurun-ser Held, nurun-ser Held, verdient die Braut. Se-lig, se - lig,
f
tr


se=lig Paar nur un=ser Held, ver=dient die Braut nur un=ser Held, ver=dient die Braut.
se=lig Paar nur un=ser Held, ver=dient die Braut nur un=ser Held, ver=dient die Braut.
se=lig Paar nur un=ser Held, ver=dient die Braut nur un=ser Held, ver=dient die Braut.
se=lig Paar nur un=ser Held, ver=dient die Braut nur un=ser Held, ver=dient die Braut.
TENOR.
RECITATIV.
Der Sänger ragt her=vor, vom lauten Chor um=ringt, Er rührt sein Spiel mit rascher Hand,
Ein wirbelnd Lied, durchwallt die Luft, und Won=ne schwellt die Brust.


Nº 2.
SOPRANO.
RECITATIV.
Das Lied begann vom Zevs, der seinen sel'gen Sitz verliefs (: so mächtig ist der Liebe Zug!) Ein
feuerrother Drach' umhüllt den Gott. Er fährt in lichten Kreisen hin zur reitzen-den O-lympi-a, er sieht entzückt den ho-hen
Reitz, der Sohn, den bald sie wieget ist der Liebe schönes Bild der zweite Herr der Welt.
f



CORO.

Andante.

p

f

CANTO I^o. e II^do

p

Den stillen Trupp entzückt das hö he Lied:

ALTO.

TENORE I^o. e II^do

BASSO.

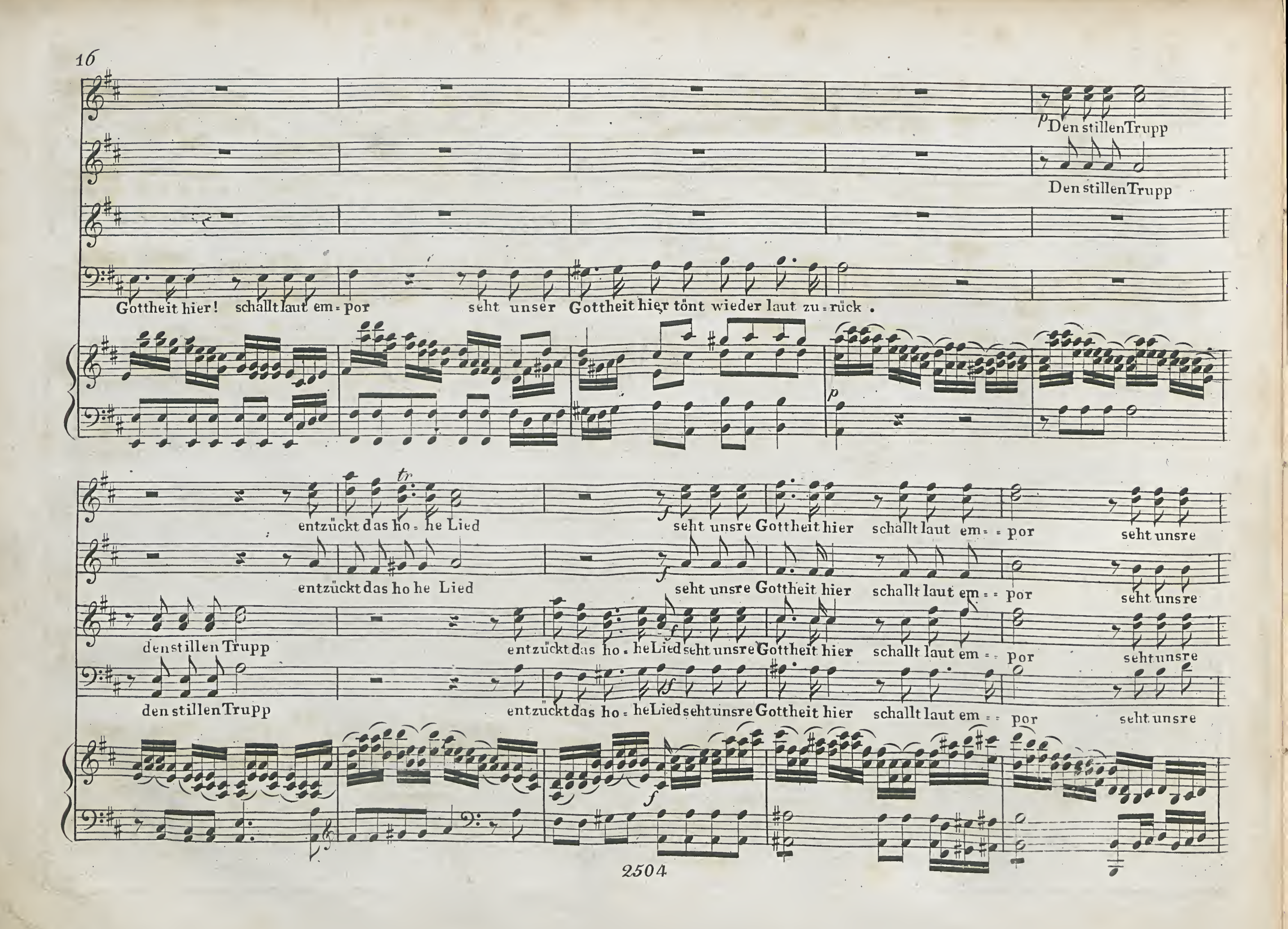
Tutti

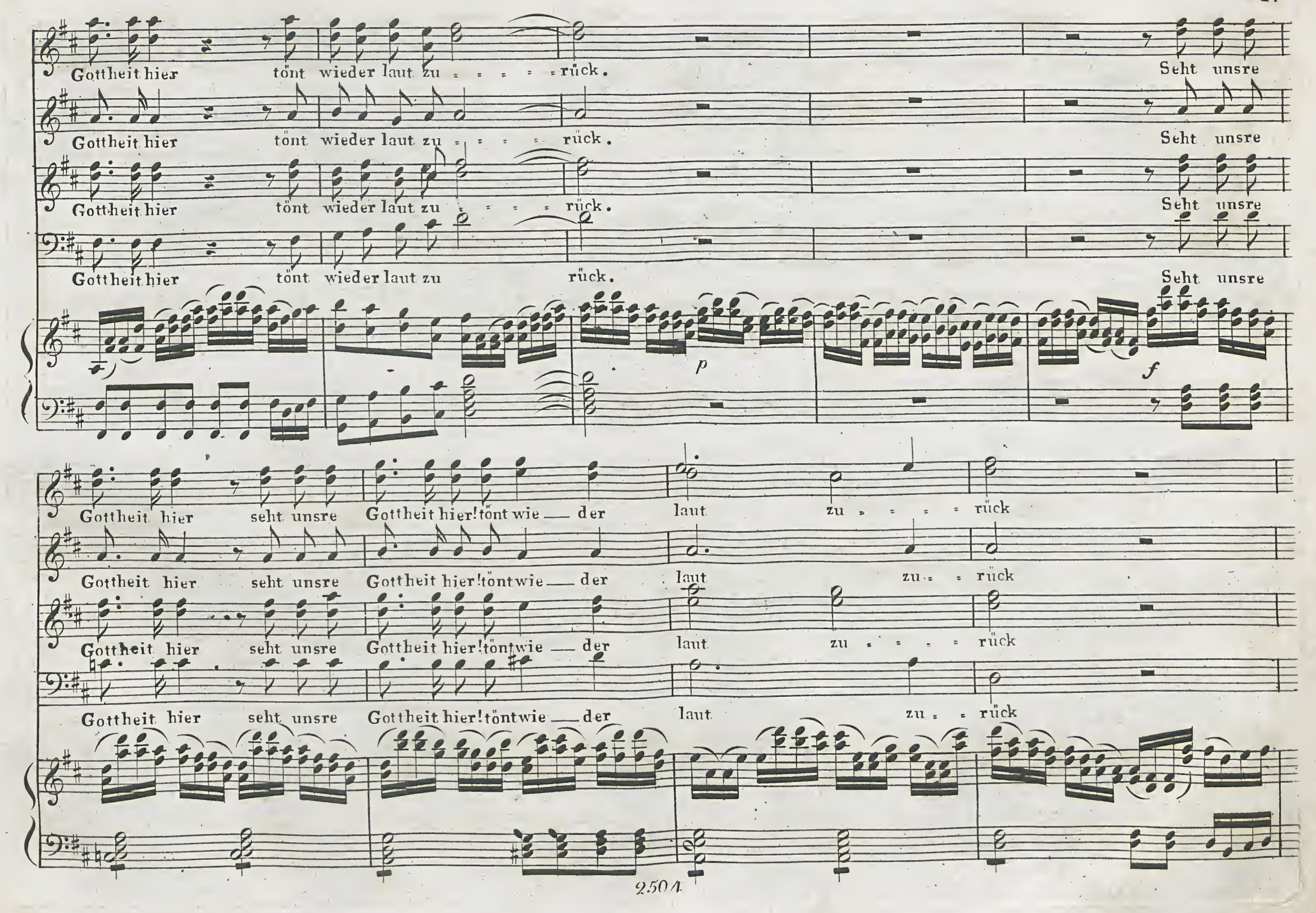
Seht unsre

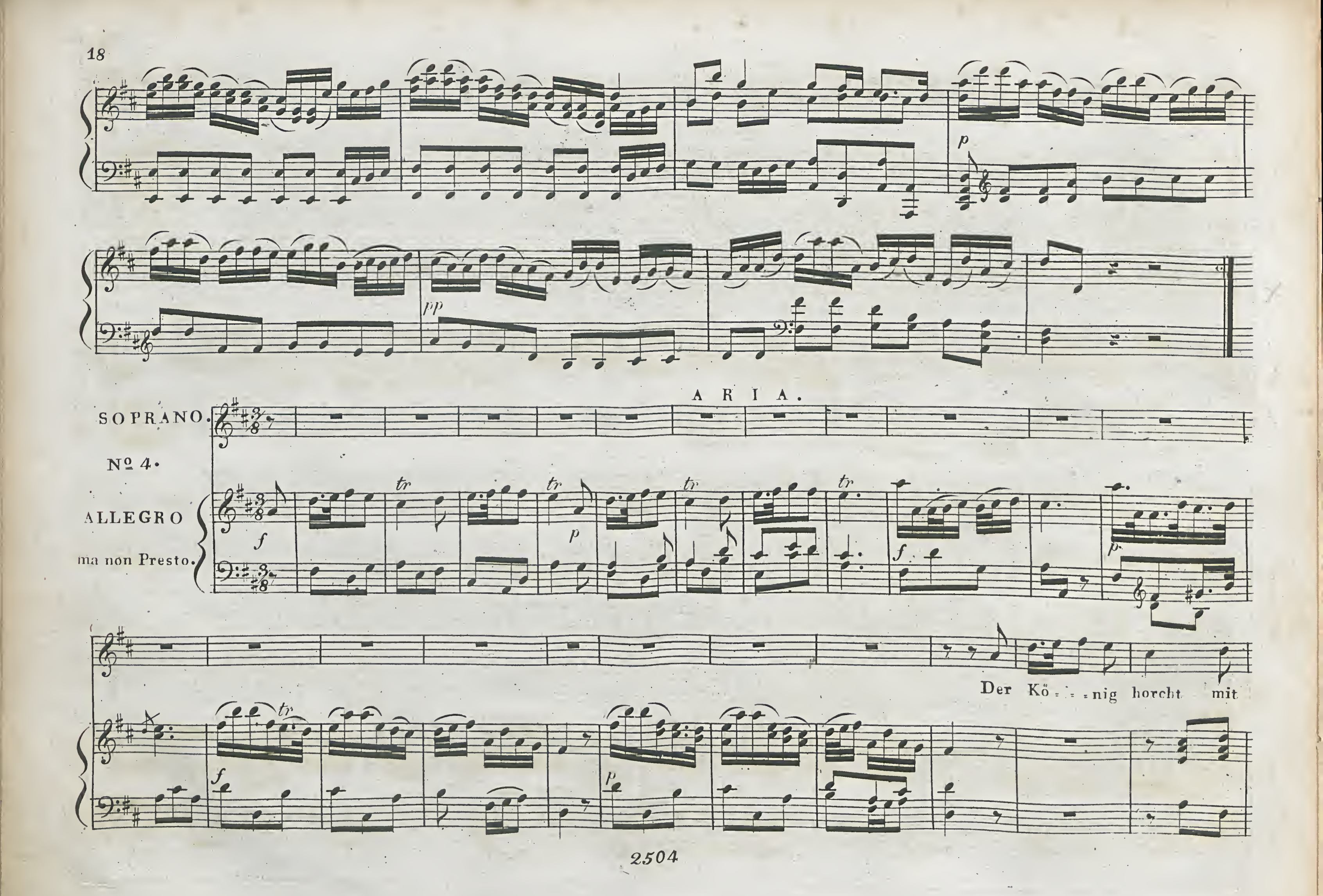
PIANO FORTE.

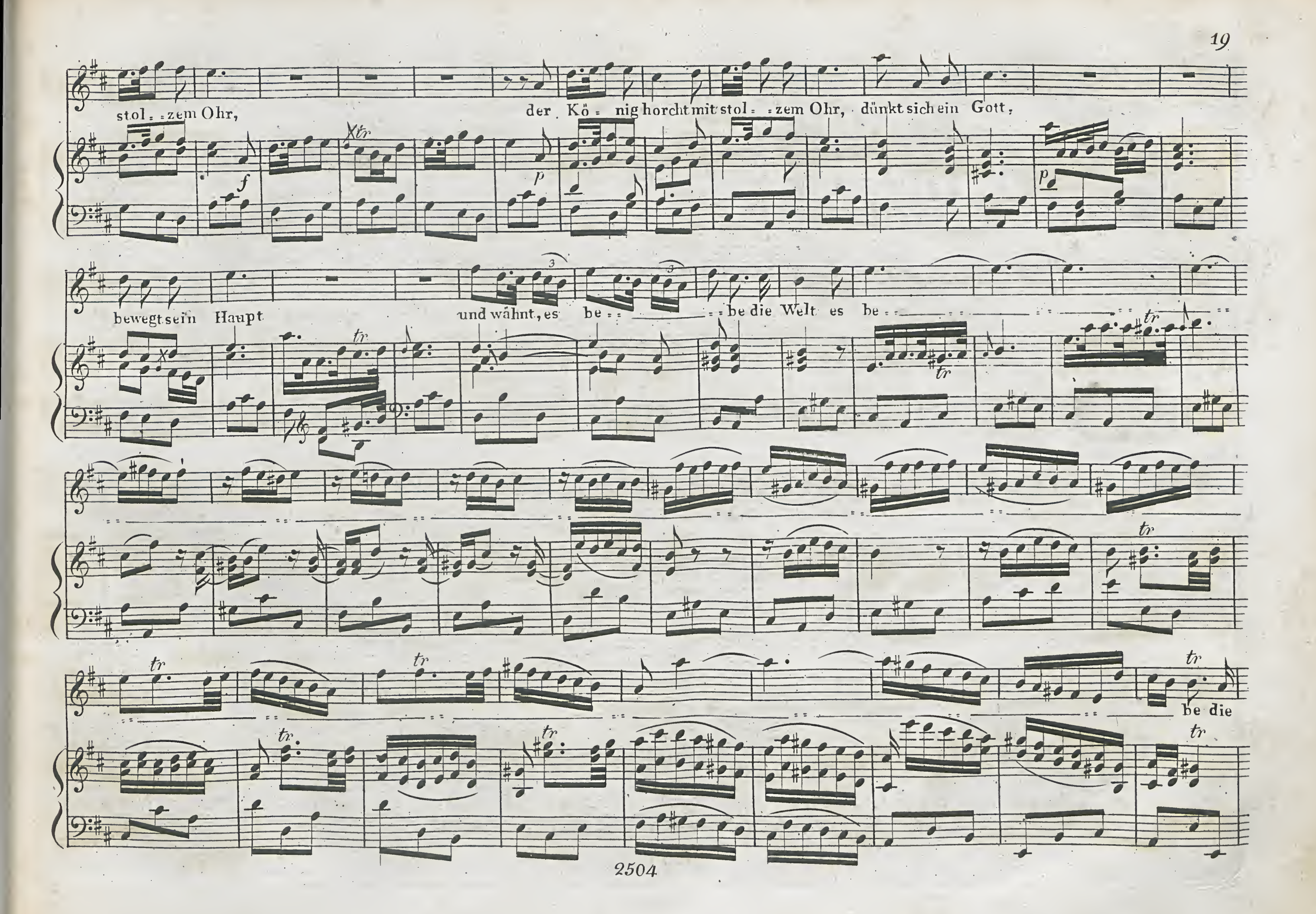
p

f


16
Den stillen Trupp
Den stillen Trupp
Gottheit hier! schallt laut em = por seht unser Gottheit hier tönt wieder laut zu = rück.
entzückt das ho = he Lied seht unsre Gottheit hier schallt laut em = = por seht unsre
entzückt das ho he Lied seht unsre Gottheit hier schallt laut em = = por seht unsre
den stillen Trupp entzückt das ho = he Lied seht unsre Gottheit hier schallt laut em = = por seht unsre
den stillen Trupp entzückt das ho = he Lied seht unsre Gottheit hier schallt laut em = = por seht unsre
2504

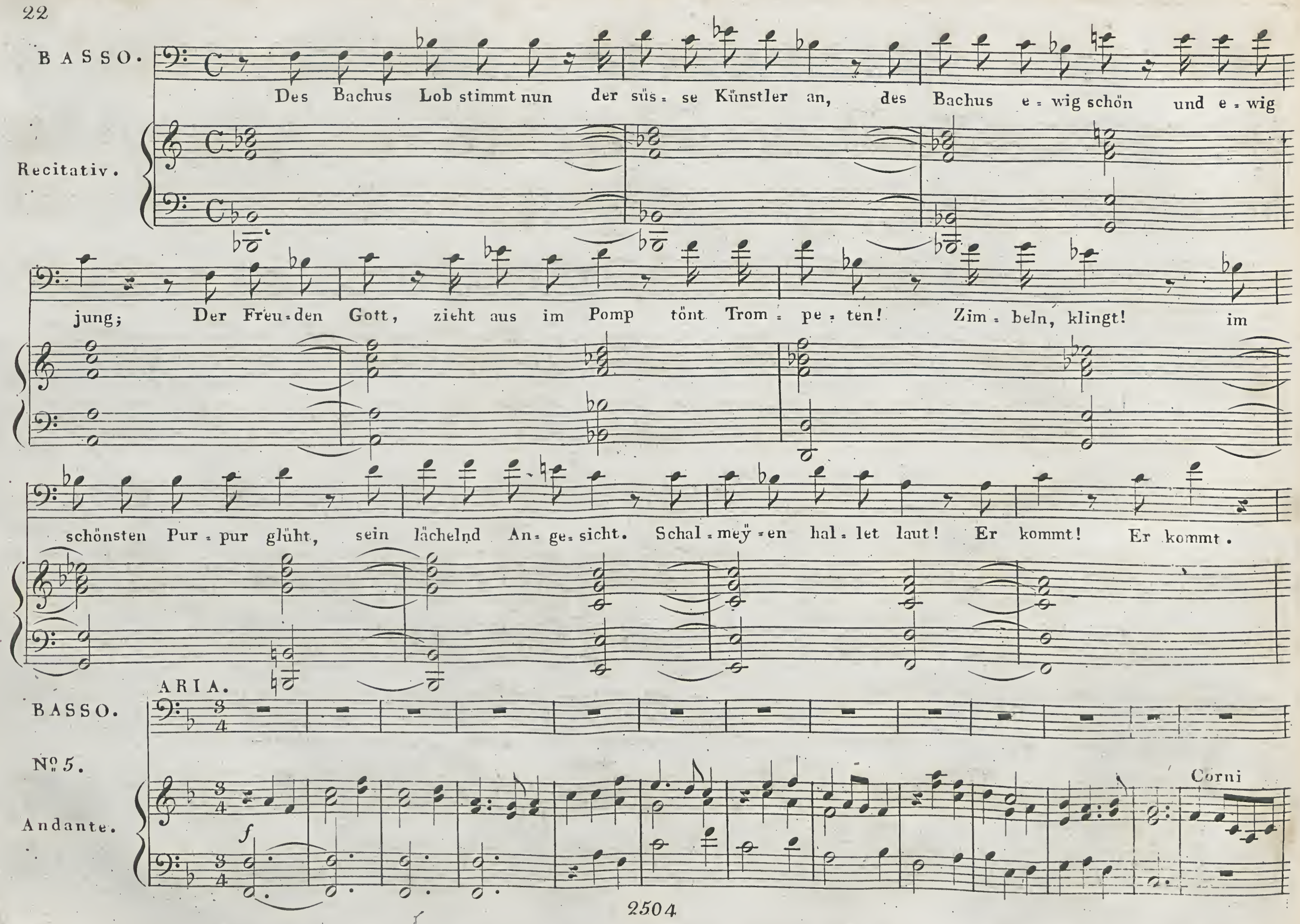

Gottheit hier tönt wieder laut zu rück.
Seht unsre
Gottheit hier tönt wieder laut zu rück.
Seht unsre
Gottheit hier tönt wieder laut zu rück.
Seht unsre
Gottheit hier tönt wieder laut zu rück.
Seht unsre
p
f
Gottheit hier seht unsre Gottheit hier! tönt wie der laut zu rück
Gottheit hier seht unsre Gottheit hier! tönt wie der laut zu rück
Gottheit hier seht unsre Gottheit hier! tönt wie der laut zu rück
Gottheit hier seht unsre Gottheit hier! tönt wie der laut zu rück

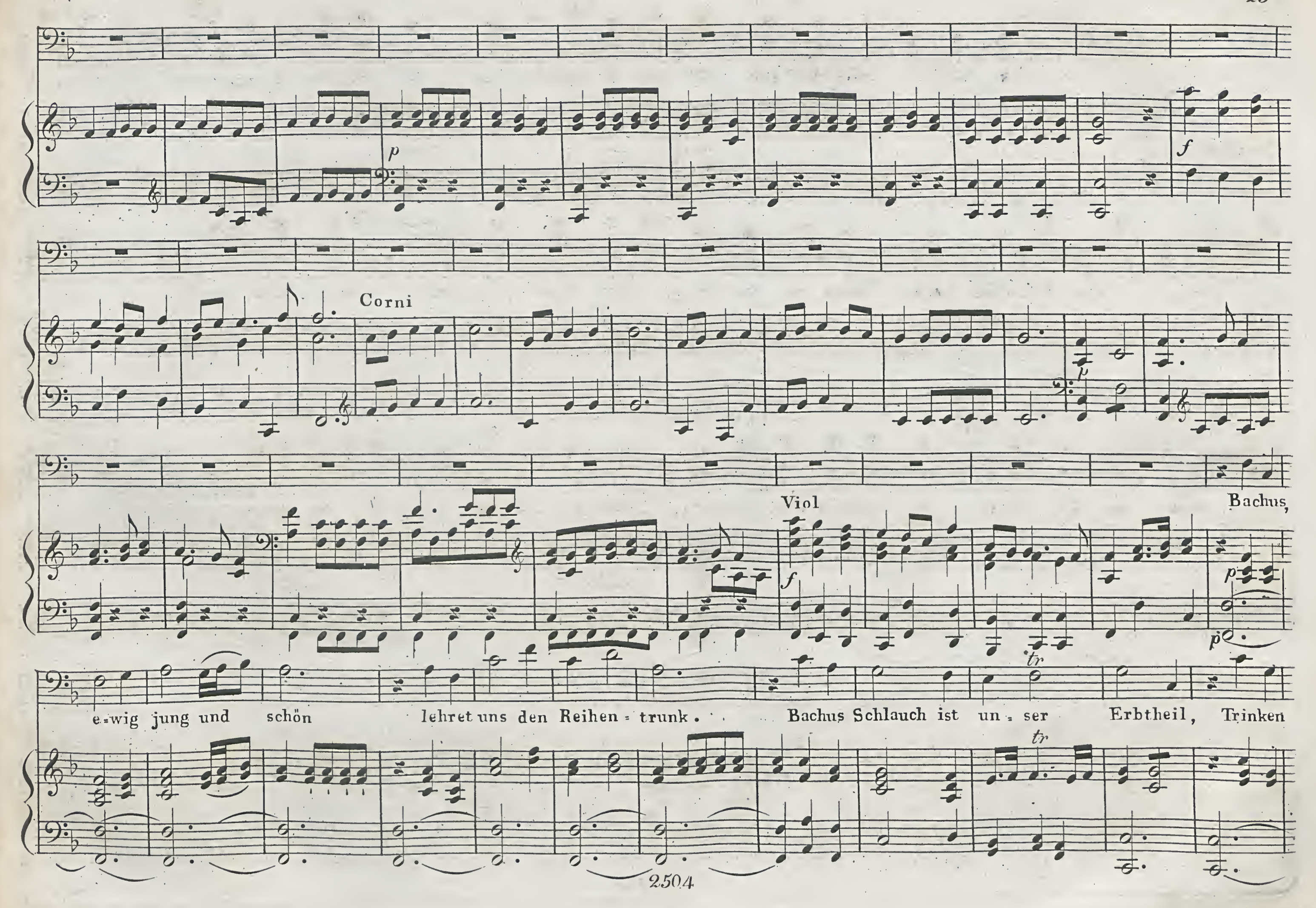

ARIA.
SOPRANO.
Nº 4.
ALLEGRO
ma non Presto.
Der Kö - - nig horcht mit

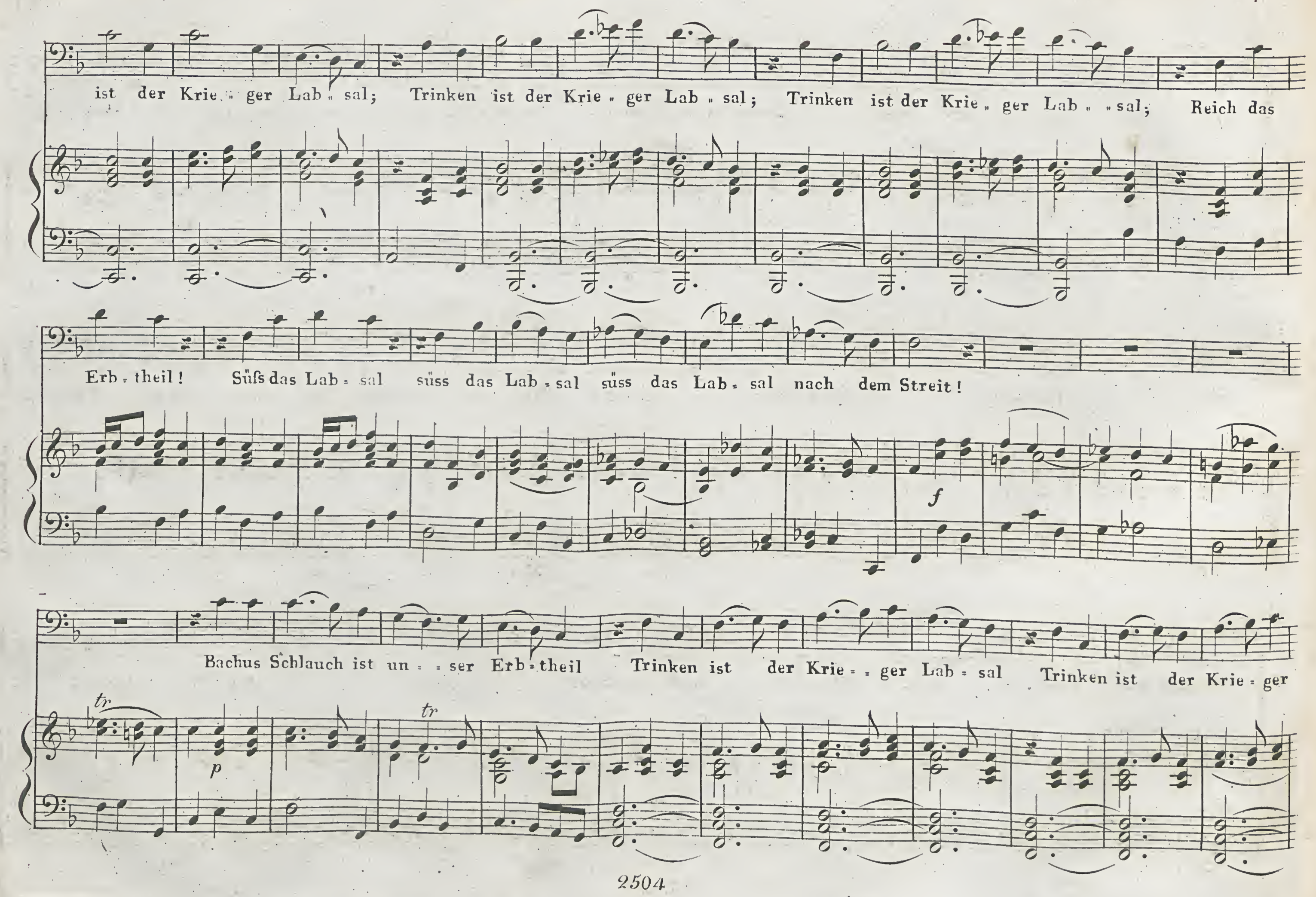

stol - zem Ohr,
der Kö - nig horcht mit stol - zem Ohr, dünkt sich ein Gott,
bewegt sein Haupt
und wähnt, es be - - be die Welt es be -
be die
f
p
p
tr
3


Welt.
Der König horcht mit stolzem Ohr, mit stolzem Ohr, der König horcht mit stolzem Ohr,
dünkt sich ein Gott, bewegt sein Haupt und wähnt es be be die Welt
und wähnt es be

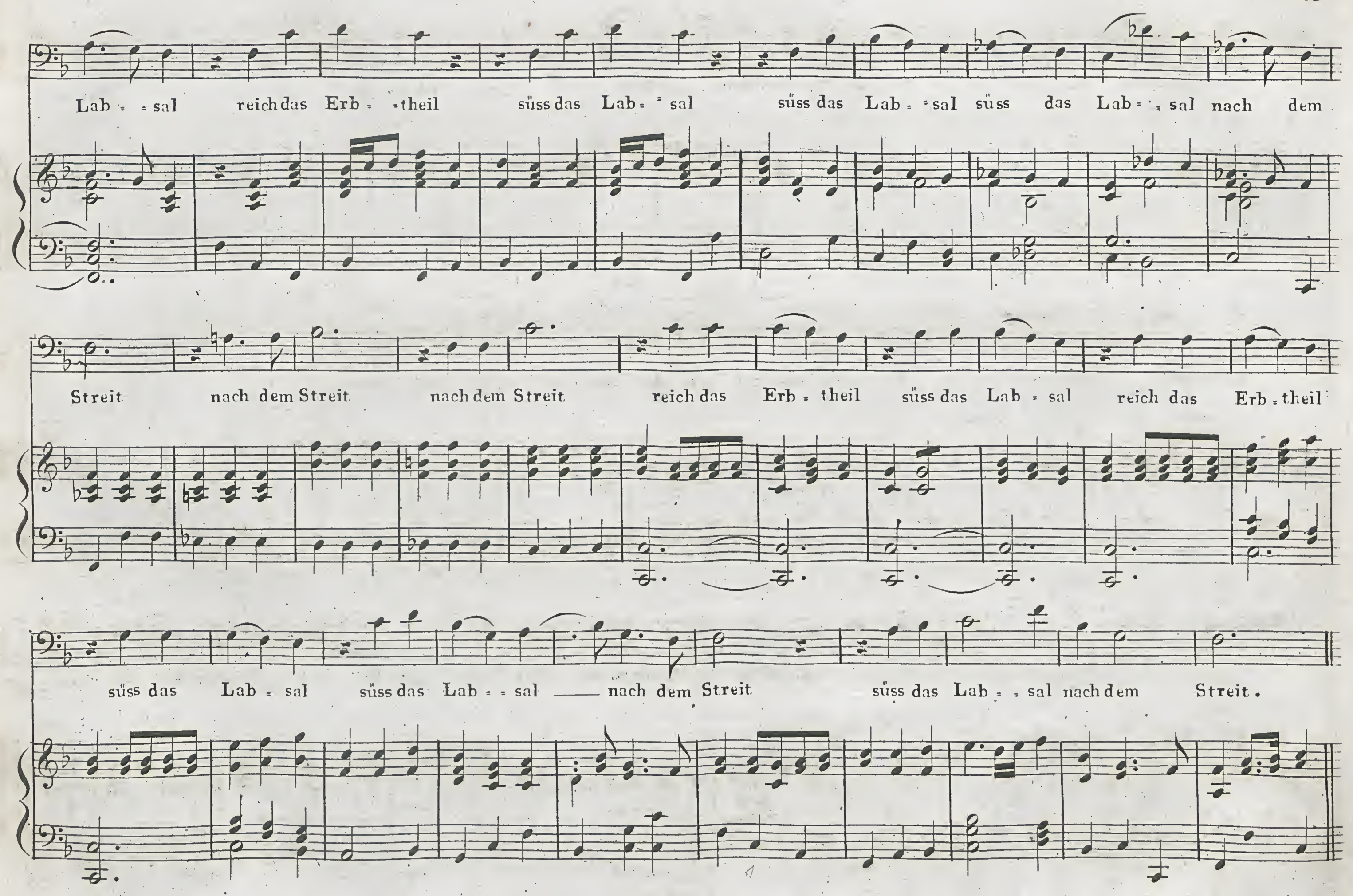

tr
be die Welt
und wähnt es be - be
und wähnt es be
f
p
be
und wehnt es be
be die Welt.


BASSO.
Recitativ.
Des Bachus Lob stimmt nun der süs = se Künstler an, des Bachus e = wig schön und e = wig
jung; Der Freu = den Gott, zieht aus im Pomp tönt Trom = pe = ten! Zim = beln, klingt! im
schönsten Pur = pur glüht, sein lächelnd An = ge = sicht. Schal = meÿ = en hal = let laut! Er kommt! Er kommt.
ARIA.
BASSO.
Nº 5.
Andante.
Corni

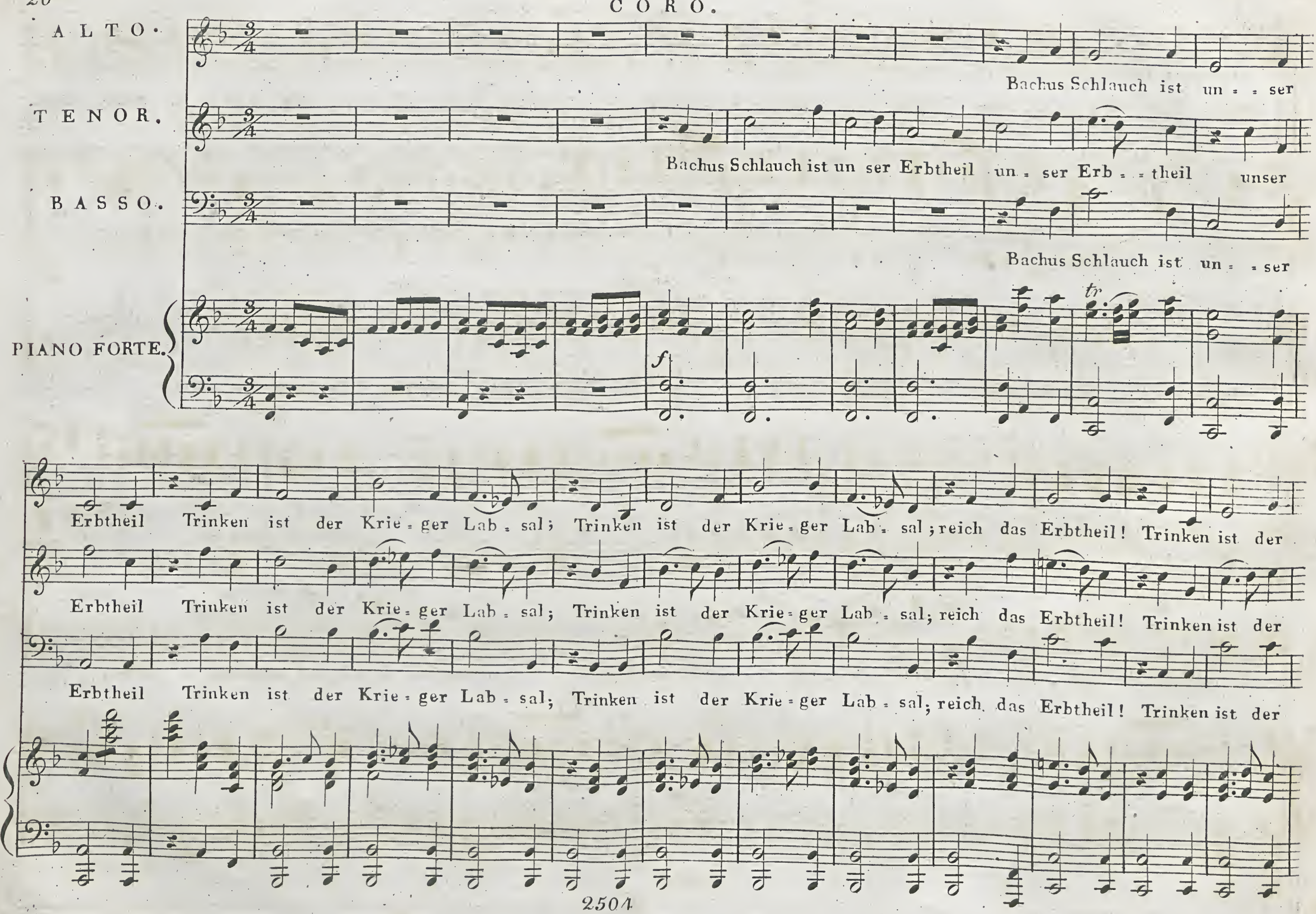

Corni
Viol
Bachus,
e=wig jung und schön lehret uns den Reihen = trunk. . . Bachus Schlauch ist un = ser Erbtheil, Trinken
p
f
tr

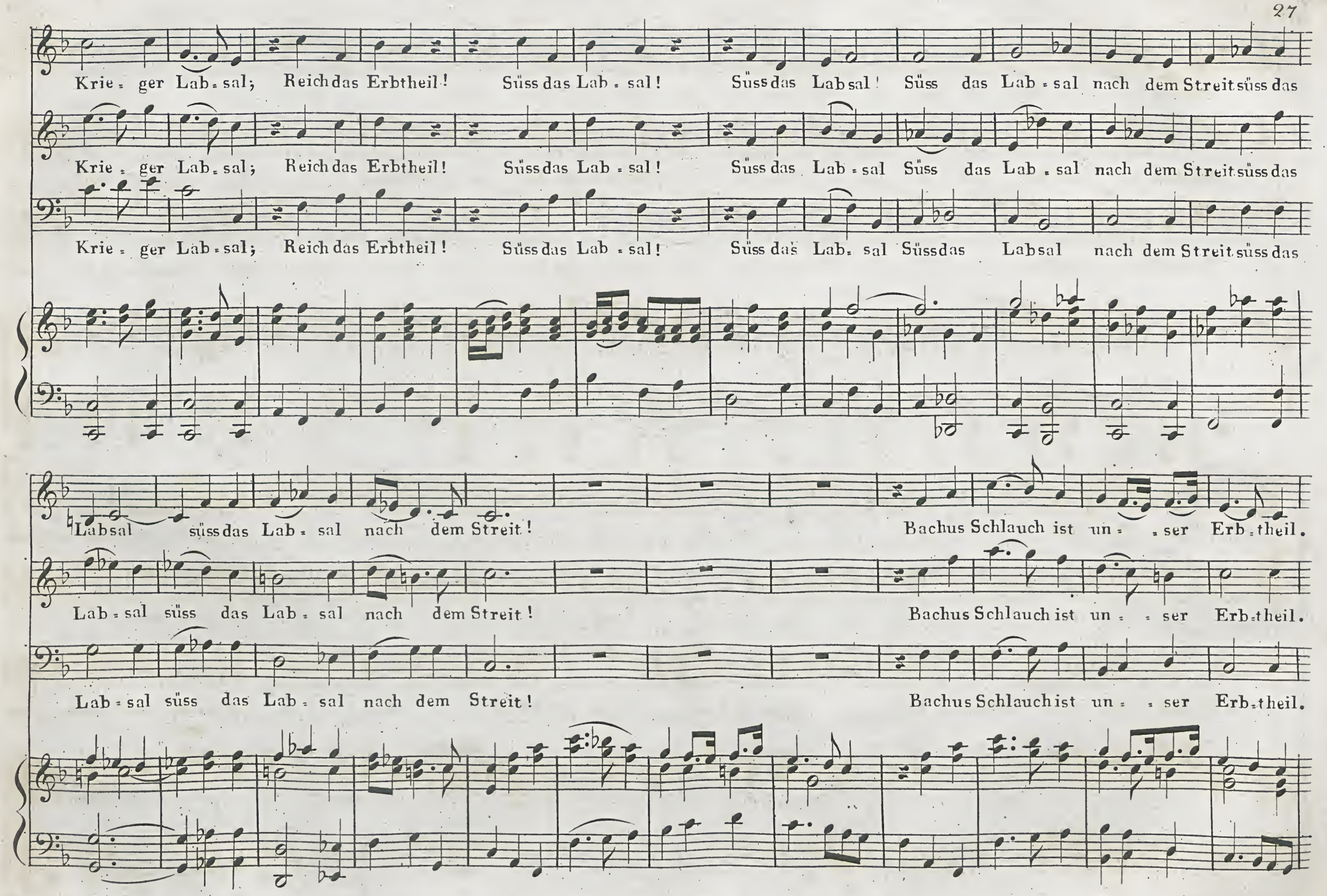


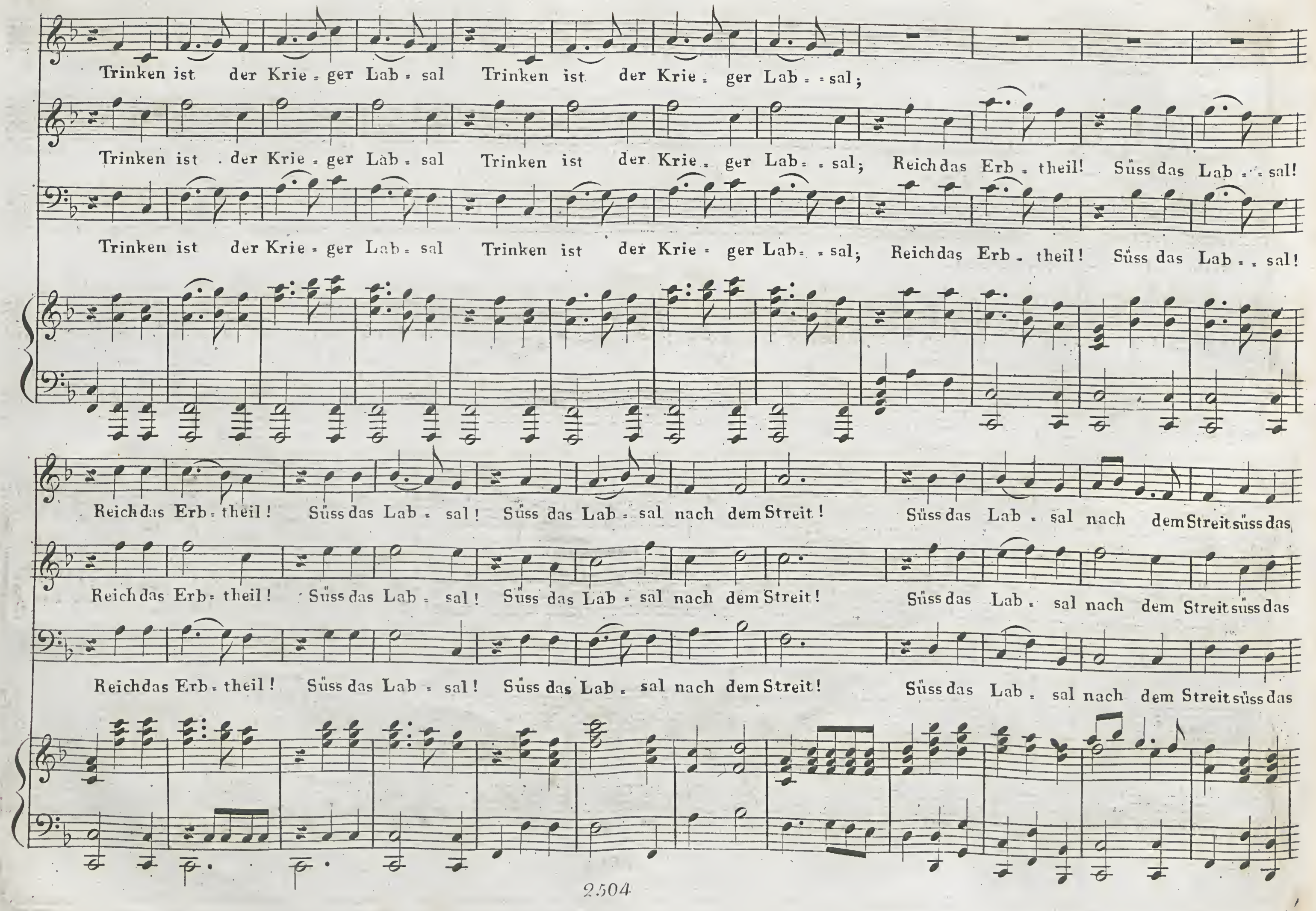
ist der Krie = ger Lab = sal; Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; Trinken ist der Krie = ger Lab = = sal; Reich das
Erb = theil! Süſs das Lab = sal süss das Lab = sal süss das Lab = sal nach dem Streit!
f
Bachus Schlauch ist un = = ser Erb = theil Trinken ist der Krie = = ger Lab = sal Trinken ist der Krie = ger
tr
p
tr


Lab = = sal reich das Erb = =theil süss das Lab = = sal süss das Lab = = sal süss das Lab = = sal nach dem
Streit nach dem Streit nach dem Streit reich das Erb = theil süss das Lab = sal reich das Erb = theil
süss das Lab = sal süss das Lab = = sal nach dem Streit süss das Lab = = sal nach dem Streit.

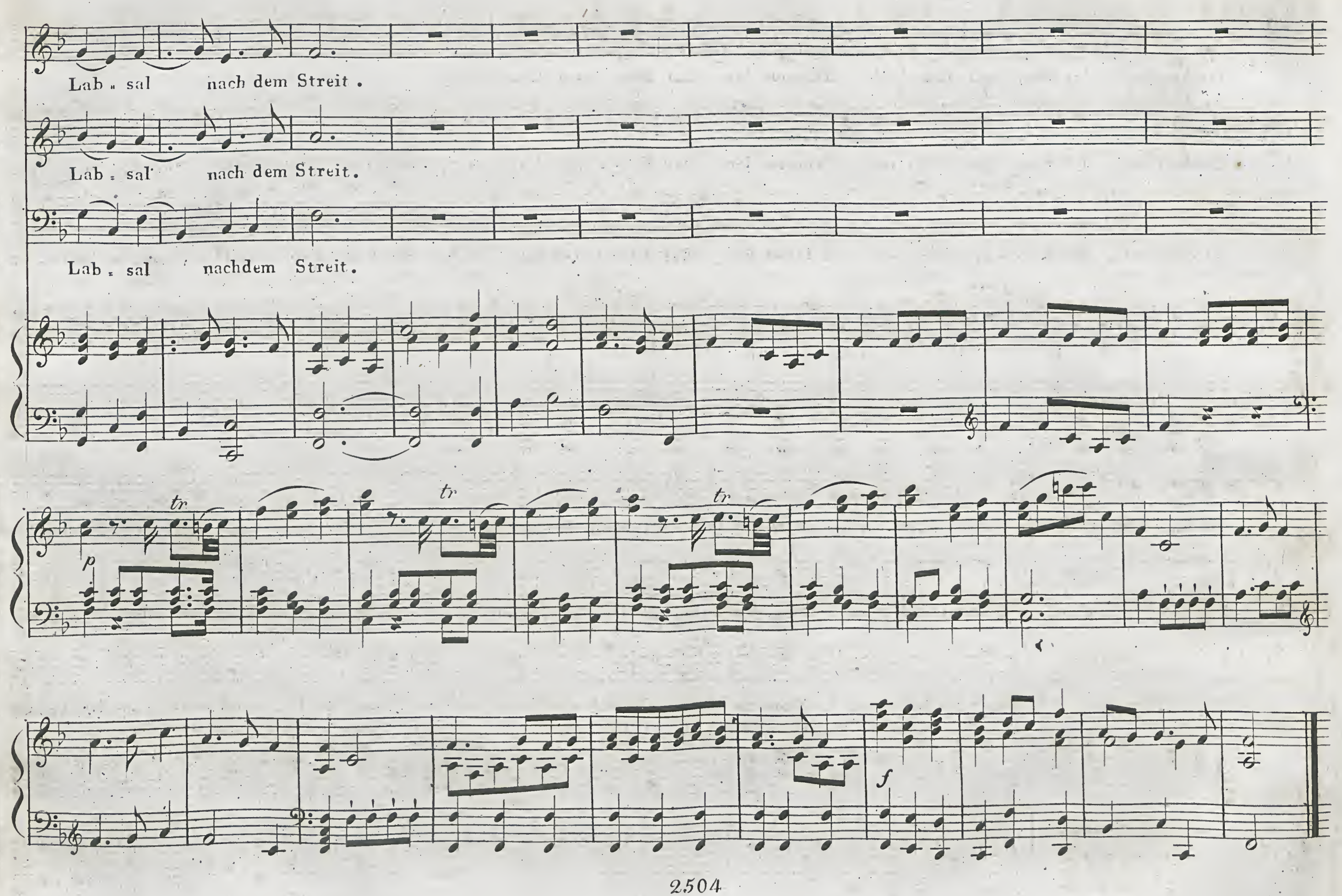
CORO.

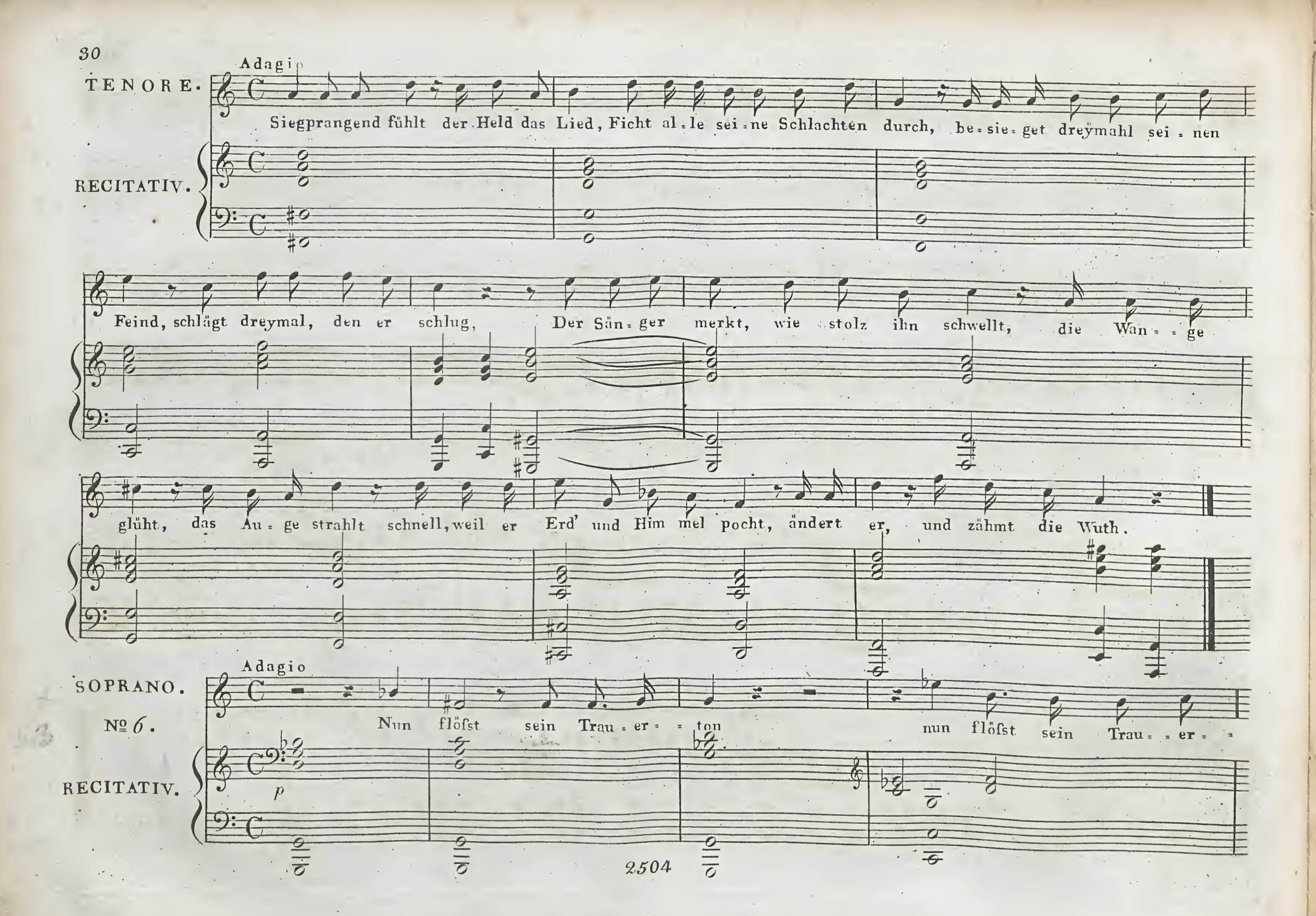

ALTO.
TENOR.
BASSO.
PIANO FORTE.
Bachus Schlauch ist un = = ser
Bachus Schlauch ist un ser Erbtheil un = ser Erb = = theil unser
Bachus Schlauch ist un = = ser
f
tr
Erbtheil Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; reich das Erbtheil! Trinken ist der
Erbtheil Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; reich das Erbtheil! Trinken ist der
Erbtheil Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; Trinken ist der Krie = ger Lab = sal; reich das Erbtheil! Trinken ist der
2504


Krie = ger Lab = sal; Reich das Erbtheil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab sal! Süss das Lab = sal nach dem Streit süss das
Krie = ger Lab = sal; Reich das Erbtheil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab = sal Süss das Lab = sal nach dem Streit süss das
Krie = ger Lab = sal; Reich das Erbtheil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab = sal Süss das Labsal nach dem Streit süss das
Labsal süss das Lab = sal nach dem Streit! Bachus Schlauch ist un = = ser Erb = theil.
Lab = sal süss das Lab = sal nach dem Streit! Bachus Schlauch ist un = = ser Erb = theil.
Lab = sal süss das Lab = sal nach dem Streit! Bachus Schlauch ist un = = ser Erb = theil.



Trinken ist der Krie = ger Lab = sal Trinken ist der Krie = ger Lab = = sal;
Trinken ist der Krie = ger Lab = sal Trinken ist der Krie = ger Lab = = sal; Reich das Erb = theil! Süss das Lab = = sal!
Trinken ist der Krie = ger Lab = sal Trinken ist der Krie = ger Lab = = sal; Reich das Erb = theil! Süss das Lab = = sal!
Reich das Erb = theil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab = sal nach dem Streit! Süss das Lab = sal nach dem Streit süss das
Reich das Erb = theil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab = sal nach dem Streit! Süss das Lab = sal nach dem Streit süss das
Reich das Erb = theil! Süss das Lab = sal! Süss das Lab = sal nach dem Streit! Süss das Lab = sal nach dem Streit süss das


Lab - sal nach dem Streit.
Lab - sal nach dem Streit.
Lab - sal nachdem Streit.
tr
tr
p
f


30
Adagio
TENORE.
Siegprangend fühlt der Held das Lied, Ficht al=le sei=ne Schlachten durch, be=sie=get dreÿmahl sei=nen
RECITATIV.
Feind, schlägt dreymal, den er schlug, Der Sän=ger merkt, wie stolz ihn schwellt, die Wan=ge
glüht, das Au=ge strahlt schnell, weil er Erd' und Him mel pocht, ändert er, und zähmt die Wuth.
Adagio
SOPRANO.
№ 6.
Nun flöfst sein Trau=er=ton nun flöfst sein Trau=er=
RECITATIV.
p
2504



ton, sanft Mit - leid, in das Herz. Sanft Mitleid in das Herz. Nun flößt sein Trau - er -

a Tempo.

- ton sanft Mit - leid in das Herz, sanft Mit - - leid in das Herz.

pp

Largo. ARIA.

SOPRANO.

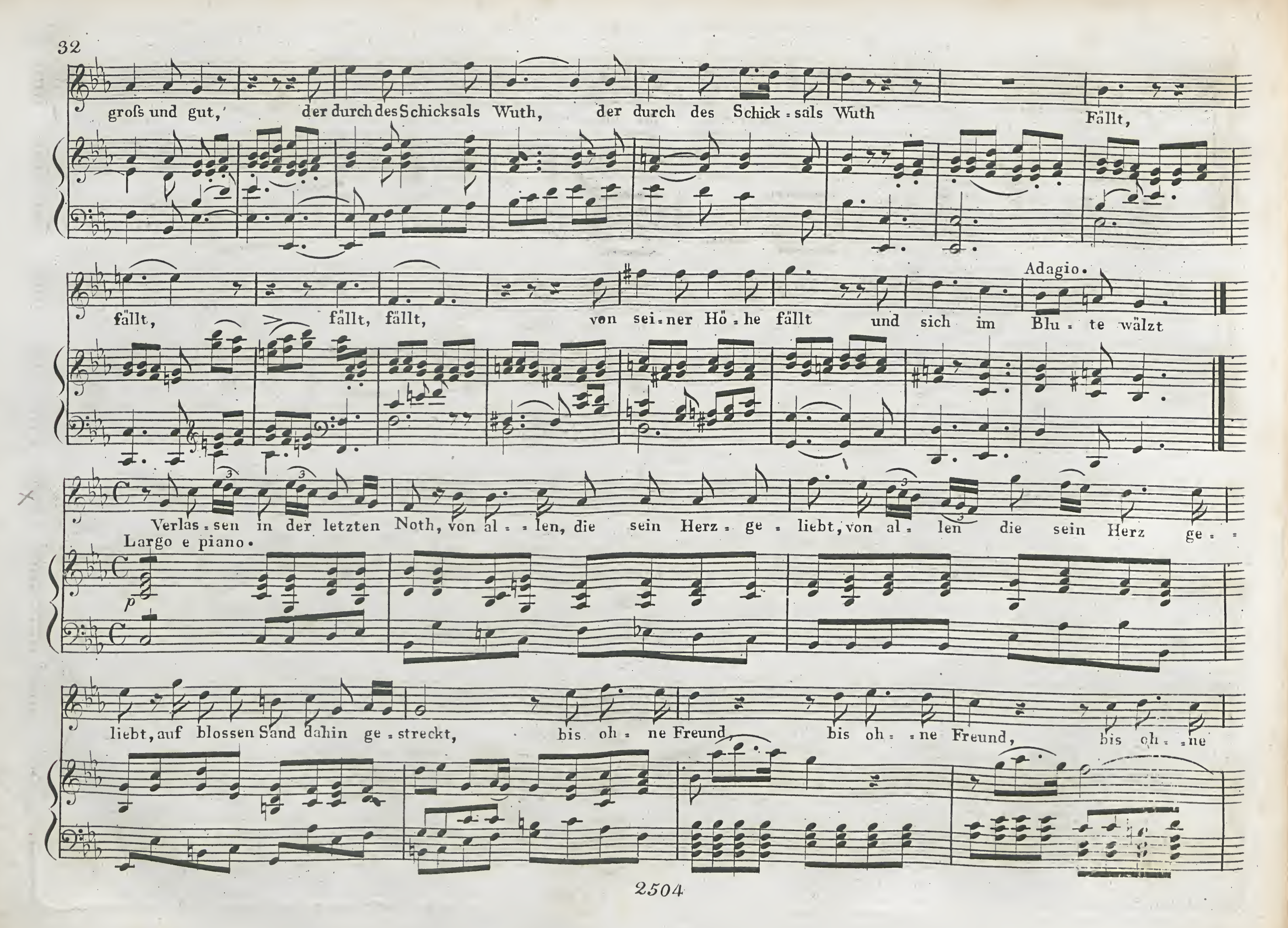
staccato.

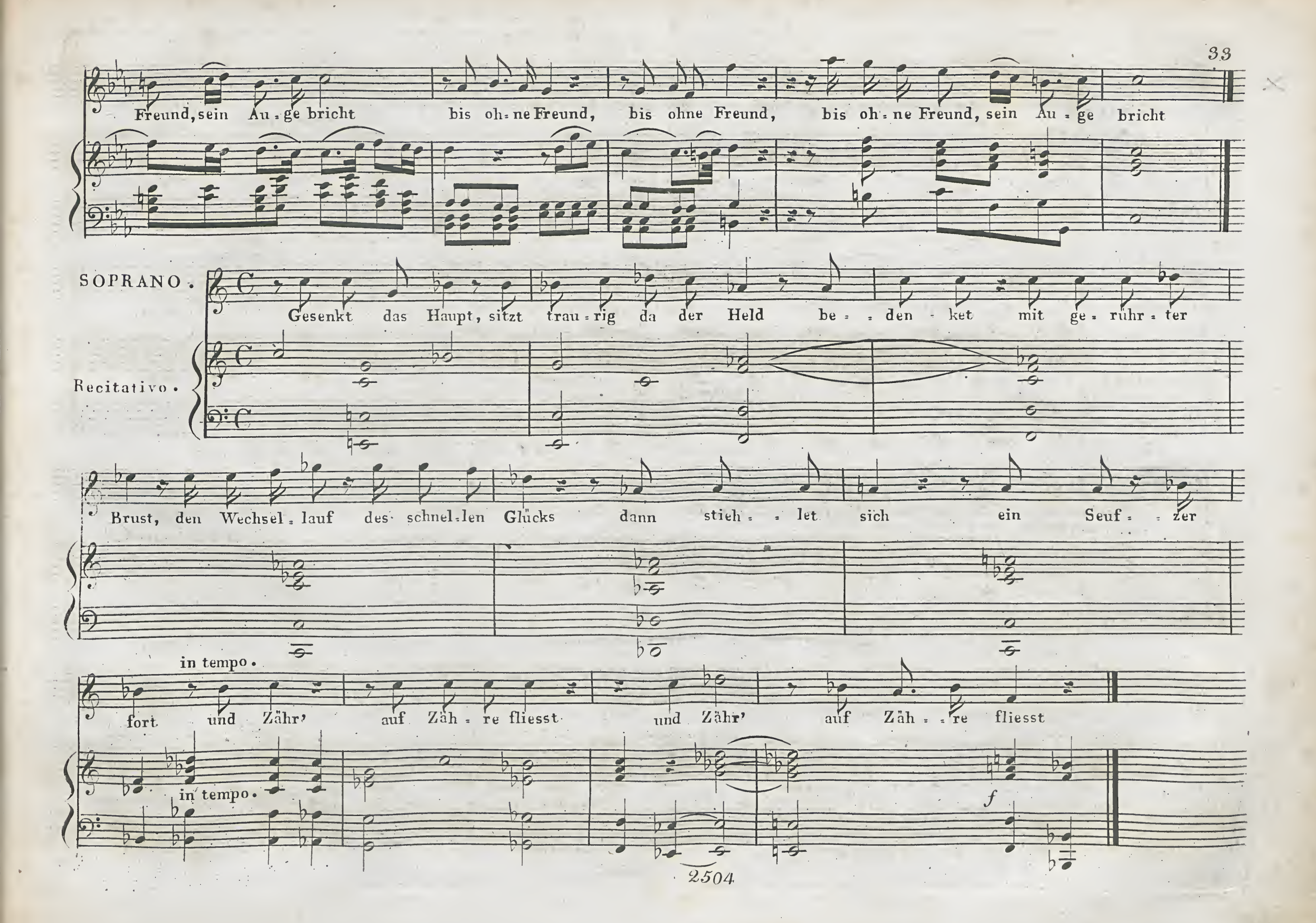
PIANO FORTE.

p

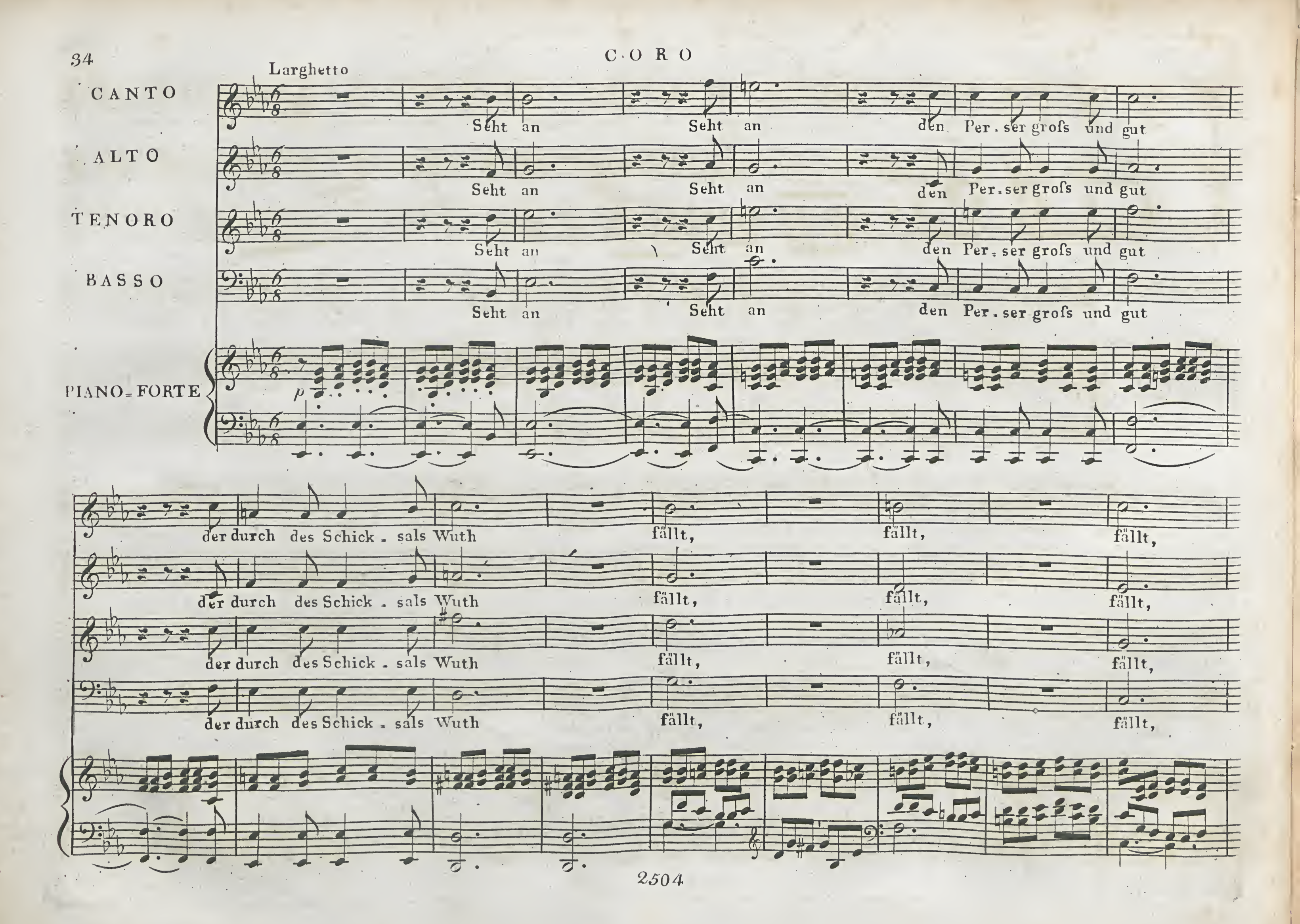
p

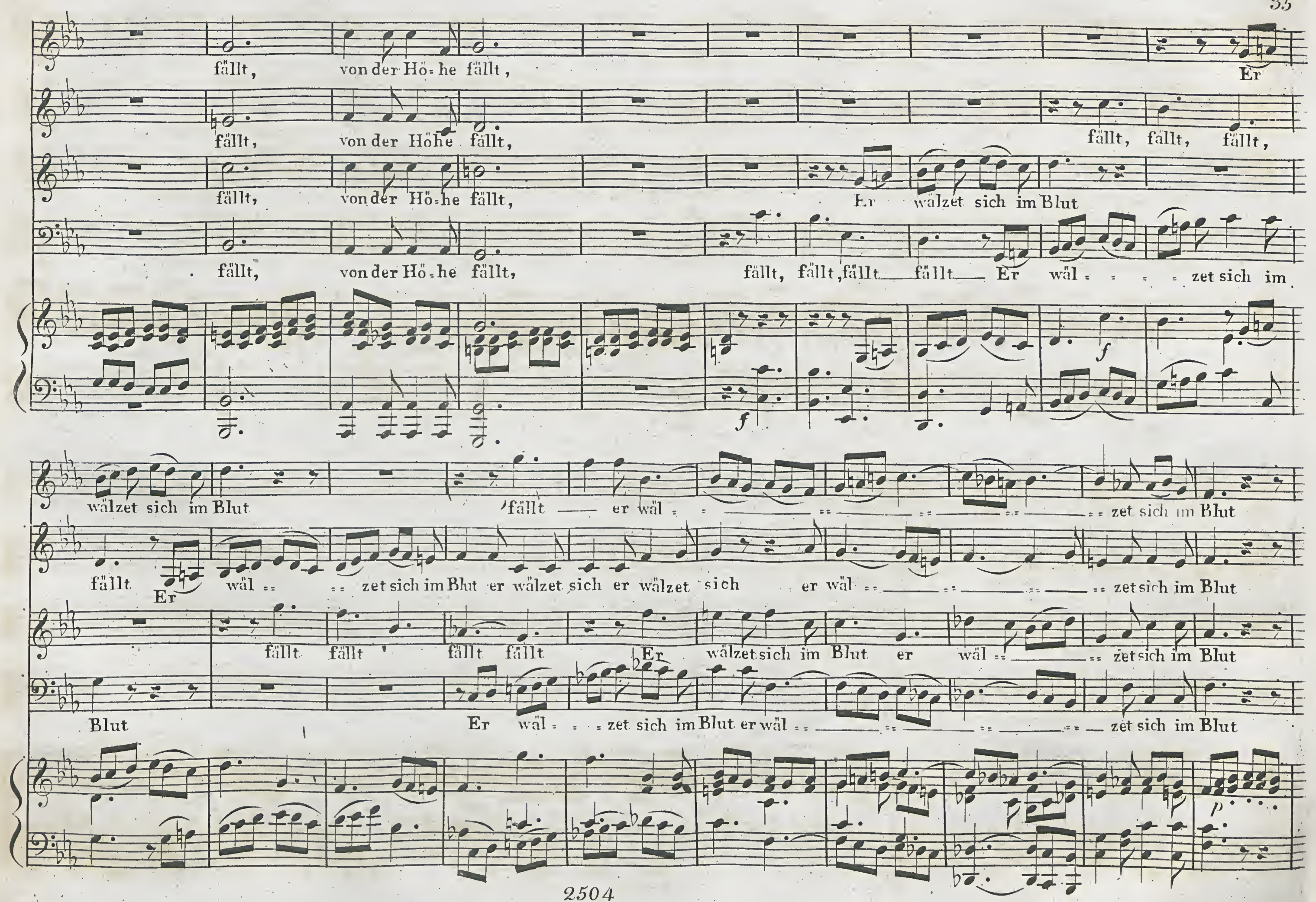
Er sang den Per - - ser,

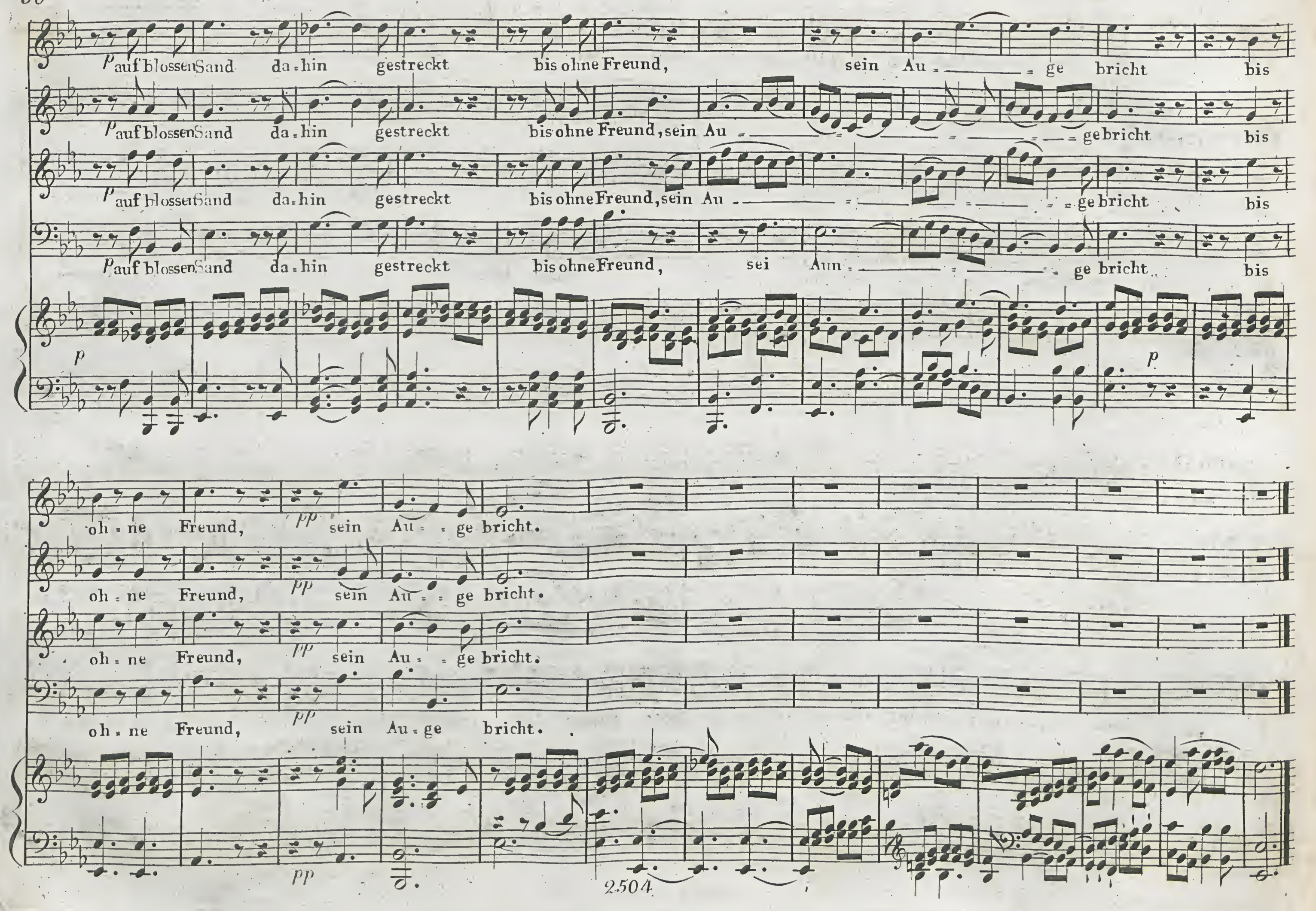

groſs und gut, der durch des Schicksals Wuth, der durch des Schick = sals Wuth Fällt,
fällt, fällt, fällt, von sei = ner Hö = he fällt und sich im Blu = te wälzt
Adagio.
Verlas = sen in der letzten Noth, von al = = len, die sein Herz = ge = liebt, von al = len die sein Herz ge = =
Largo e piano.
p
liebt, auf blossen Sand dahin ge = streckt, bis oh = ne Freund, bis oh = = ne Freund, bis oh = ne

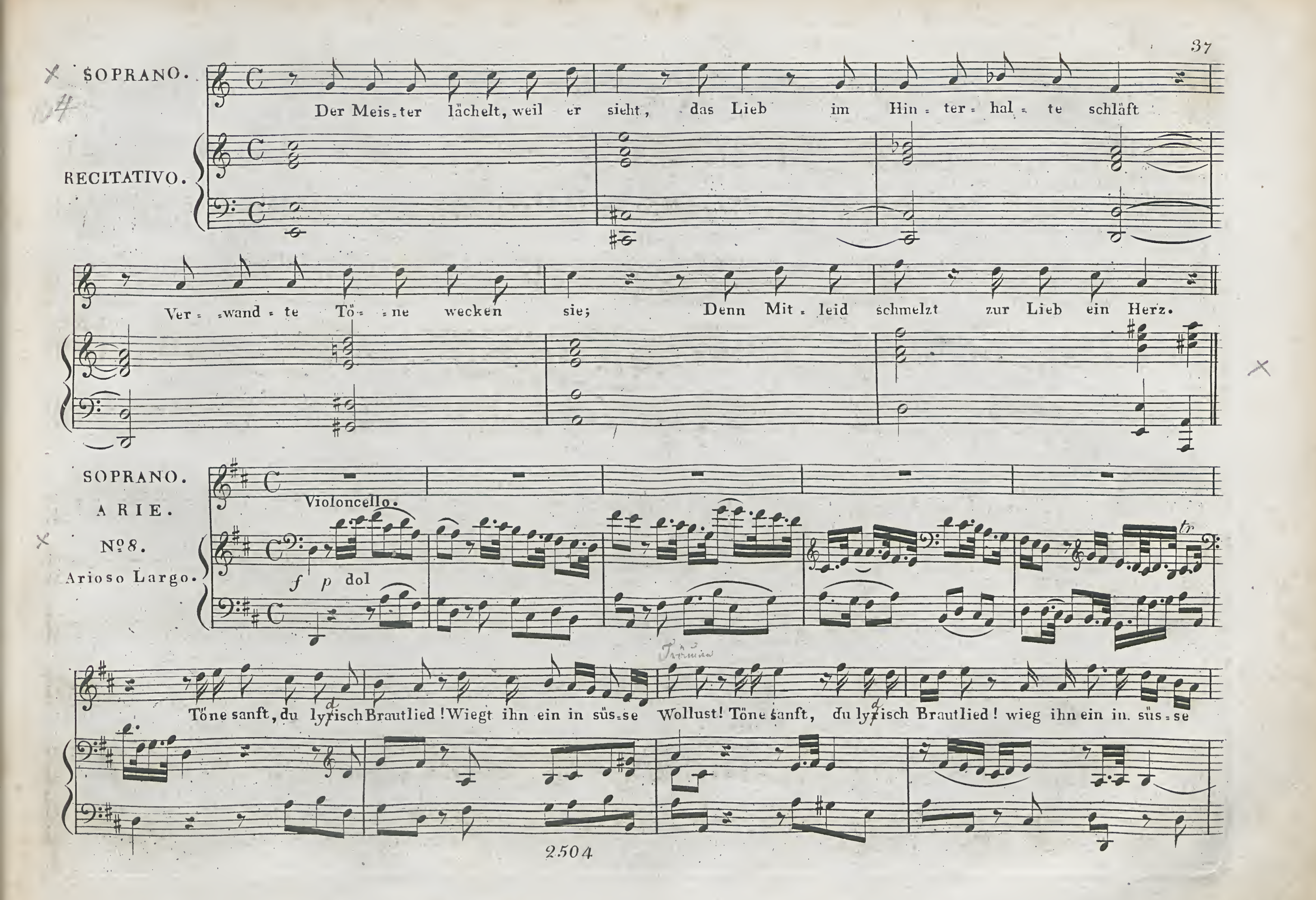

Freund, sein Au - ge bricht bis oh - ne Freund, bis ohne Freund, bis oh - ne Freund, sein Au - ge bricht
SOPRANO.
Recitativo.
Gesenkt das Haupt, sitzt trau - rig da der Held be - den - ket mit ge - rühr - ter
Brust, den Wechsel - lauf des schnel - len Glücks dann stieh - let sich ein Seuf - zer
in tempo.
fort und Zähr' auf Zäh - re fliesst und Zähr' auf Zäh - re fliesst
in tempo.
f

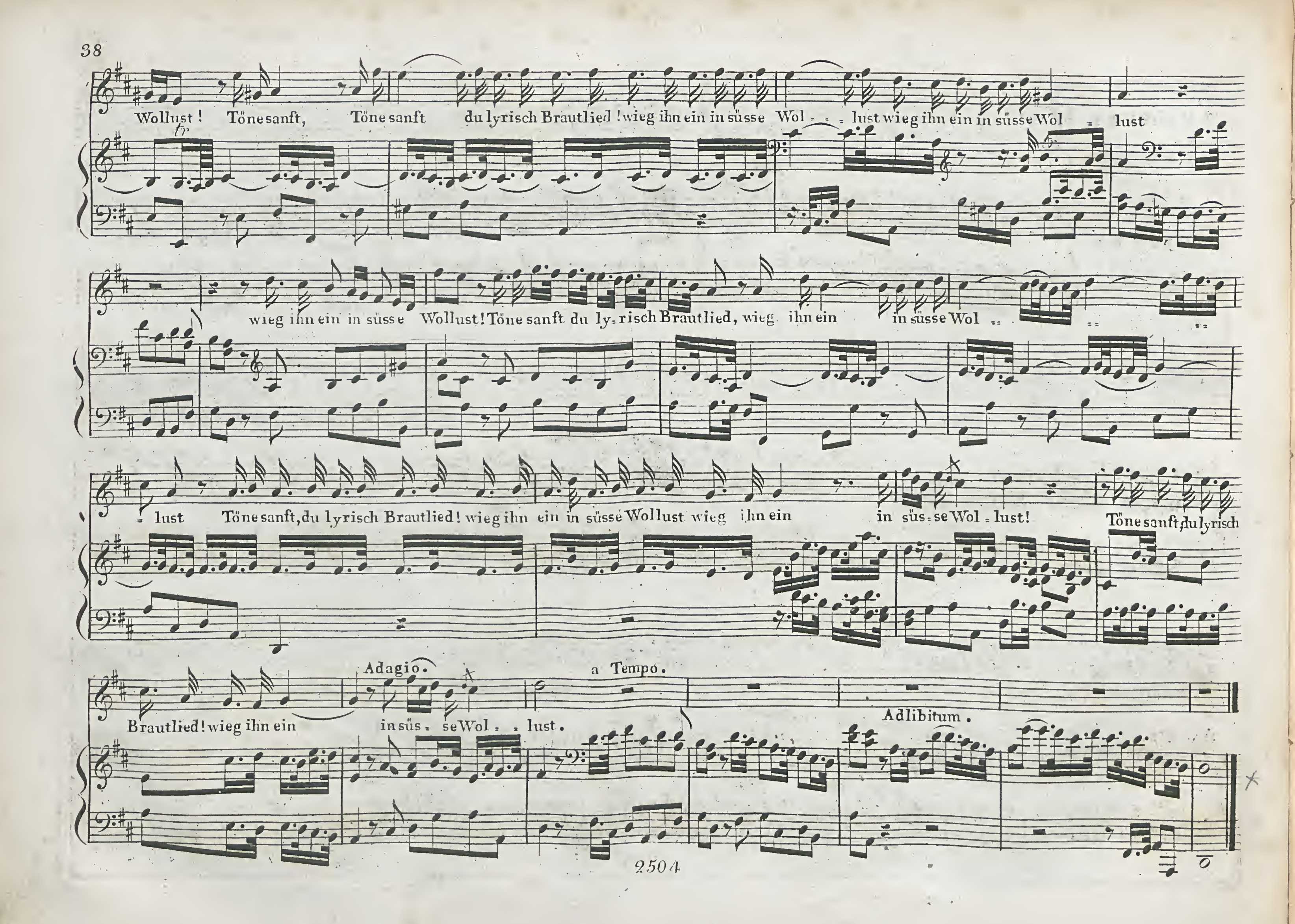
CORO

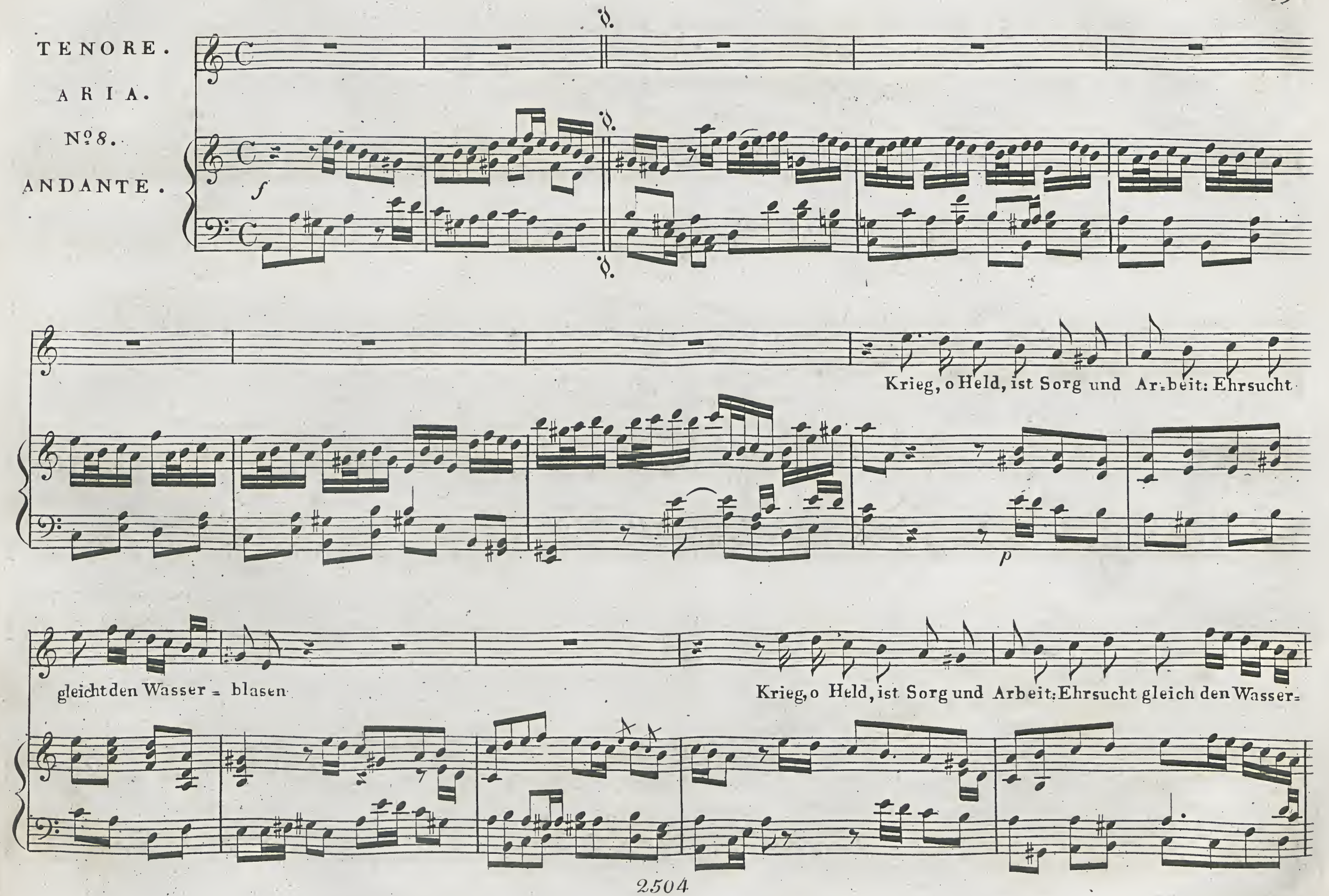

Larghetto
CANTO
ALTO
TENORO
BASSO
PIANO-FORTE
Seht an Seht an den Per.ser groſs und gut
der durch des Schick.sals Wuth fällt, fällt, fällt,
p

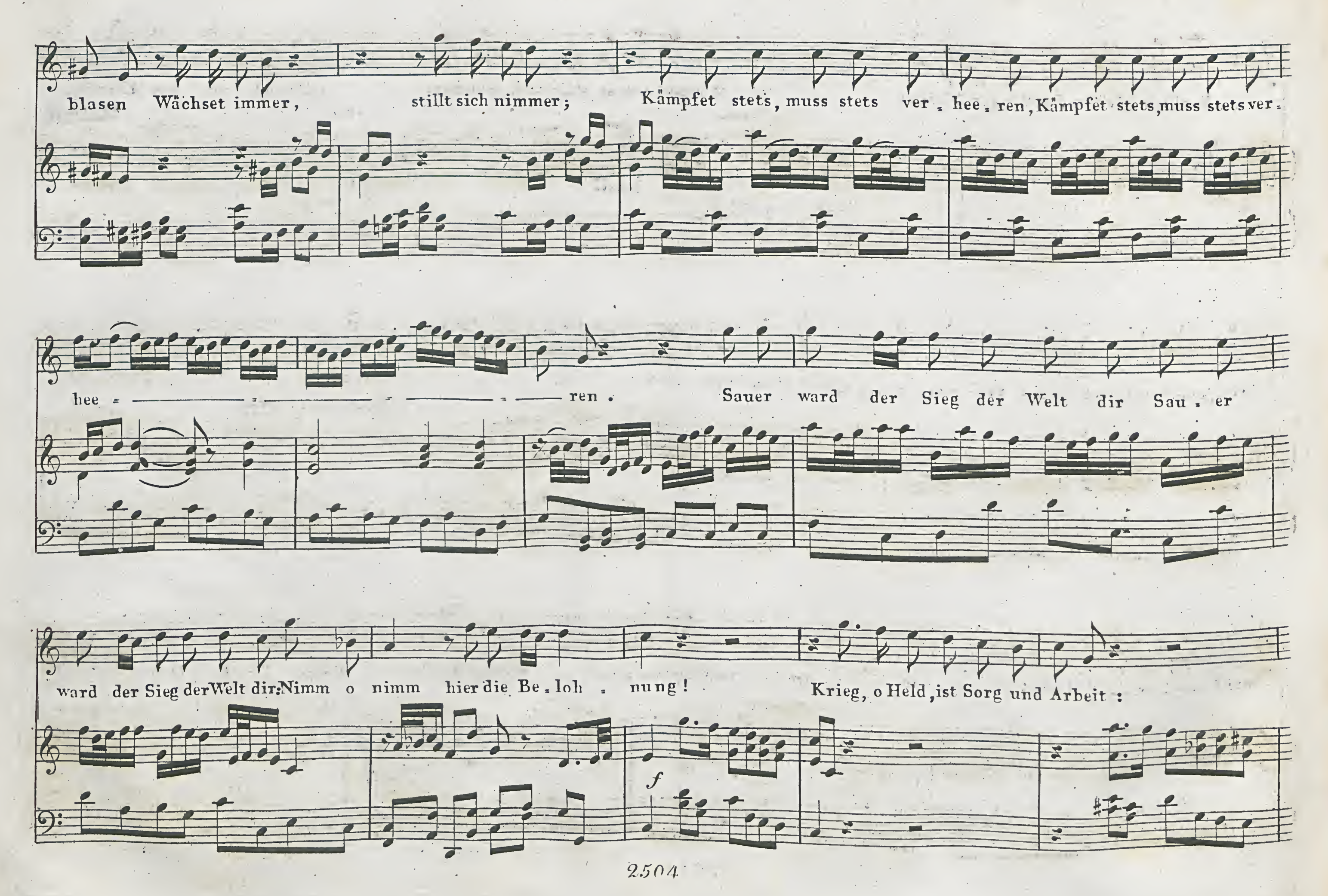

fällt, von der Hö=he fällt,
Er
fällt, von der Höhe fällt, fällt, fällt, fällt,
fällt, von der Hö=he fällt, Er wälzet sich im Blut
fällt, von der Hö=he fällt, fällt, fällt, fällt fällt Er wäl = = = = zet sich im
f
f
wälzet sich im Blut fällt er wäl = = = = = zet sich im Blut
fällt Er wäl = = zet sich im Blut er wälzet sich er wälzet sich er wäl = = = = zet sich im Blut
fällt fällt fällt fällt Er wälzet sich im Blut er wäl = = zet sich im Blut
Blut Er wäl = = zet sich im Blut er wäl = = = = zet sich im Blut
p


p auf blossen Sand da-hin gestreckt bis ohne Freund, sein Au - ge bricht bis
p auf blossen Sand da-hin gestreckt bis ohne Freund, sein Au - ge bricht bis
p auf blossen Sand da-hin gestreckt bis ohne Freund, sein Au - ge bricht bis
p auf blossen Sand da-hin gestreckt bis ohne Freund, sei Aun - ge bricht bis
p
p
oh-ne Freund, pp sein Au - ge bricht.
oh-ne Freund, pp sein Au - ge bricht.
oh-ne Freund, pp sein Au - ge bricht.
oh-ne Freund, pp sein Au-ge bricht.
pp


SOPRANO.
RECITATIVO.
Der Meis=ter lächelt, weil er sieht, das Lieb im Hin=ter=hal=te schläft
Ver=wand=te Tö=ne wecken sie; Denn Mit=leid schmelzt zur Lieb ein Herz.
SOPRANO.
ARIE.
Nº 8.
Arioso Largo.
Violoncello.
f p dol
tr
Töne sanft, du lyrisch Brautlied! Wiegt ihn ein in süs=se Wollust! Töne sanft, du lyrisch Brautlied! wieg ihn ein in süs=se


Wollust! Tönesanft, Tönesanft du lyrisch Brautlied! wieg ihn ein in süsse Wol - - lust wieg ihn ein in süsse Wol - lust
wieg ihn ein in süsse Wollust! Töne sanft du ly-risch Brautlied, wieg ihn ein in süsse Wol - - - -
- lust Töne sanft, du lyrisch Brautlied! wieg ihn ein in süsse Wollust wieg ihn ein in süs-se Wol-lust! Töne sanft, du lyrisch
Adagio. a Tempo.
Brautlied! wieg ihn ein in süs - se Wol - - lust.
Adlibitum.


TENORE.
ARIA.
Nº 8.
ANDANTE.
Krieg, o Held, ist Sorg und Ar=beit: Ehrsucht
gleicht den Wasser = blasen
Krieg, o Held, ist Sorg und Arbeit: Ehrsucht gleich den Wasser=

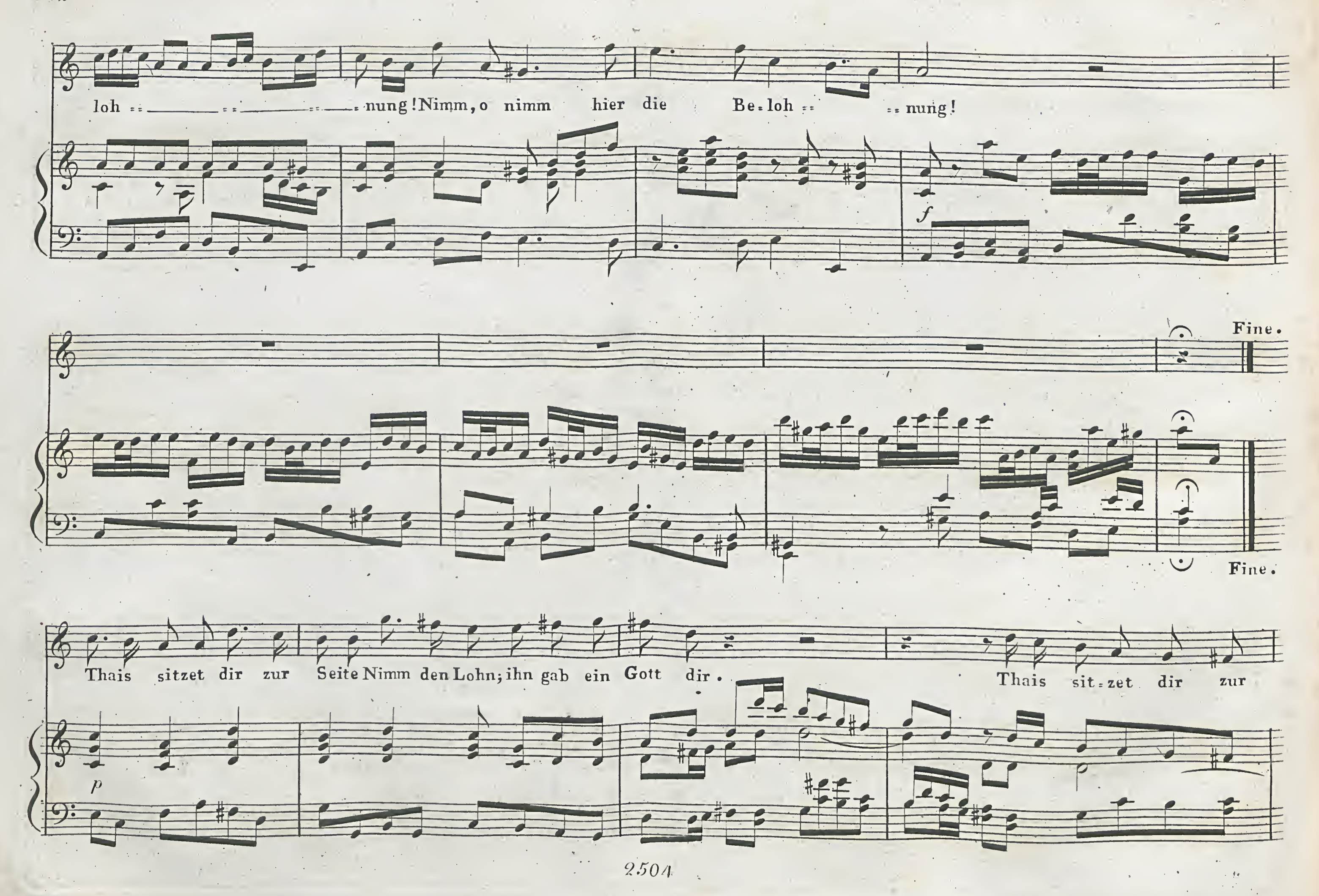

blasen Wächset immer, stillt sich nimmer; Kämpfet stets, muss stets ver - hee - ren, Kämpfet stets, muss stets ver -
hee - - - - ren. Sauer ward der Sieg der Welt dir Sau - er
ward der Sieg der Welt dir: Nimm o nimm hier die Be - loh - nung! Krieg, o Held, ist Sorg und Arbeit:
f

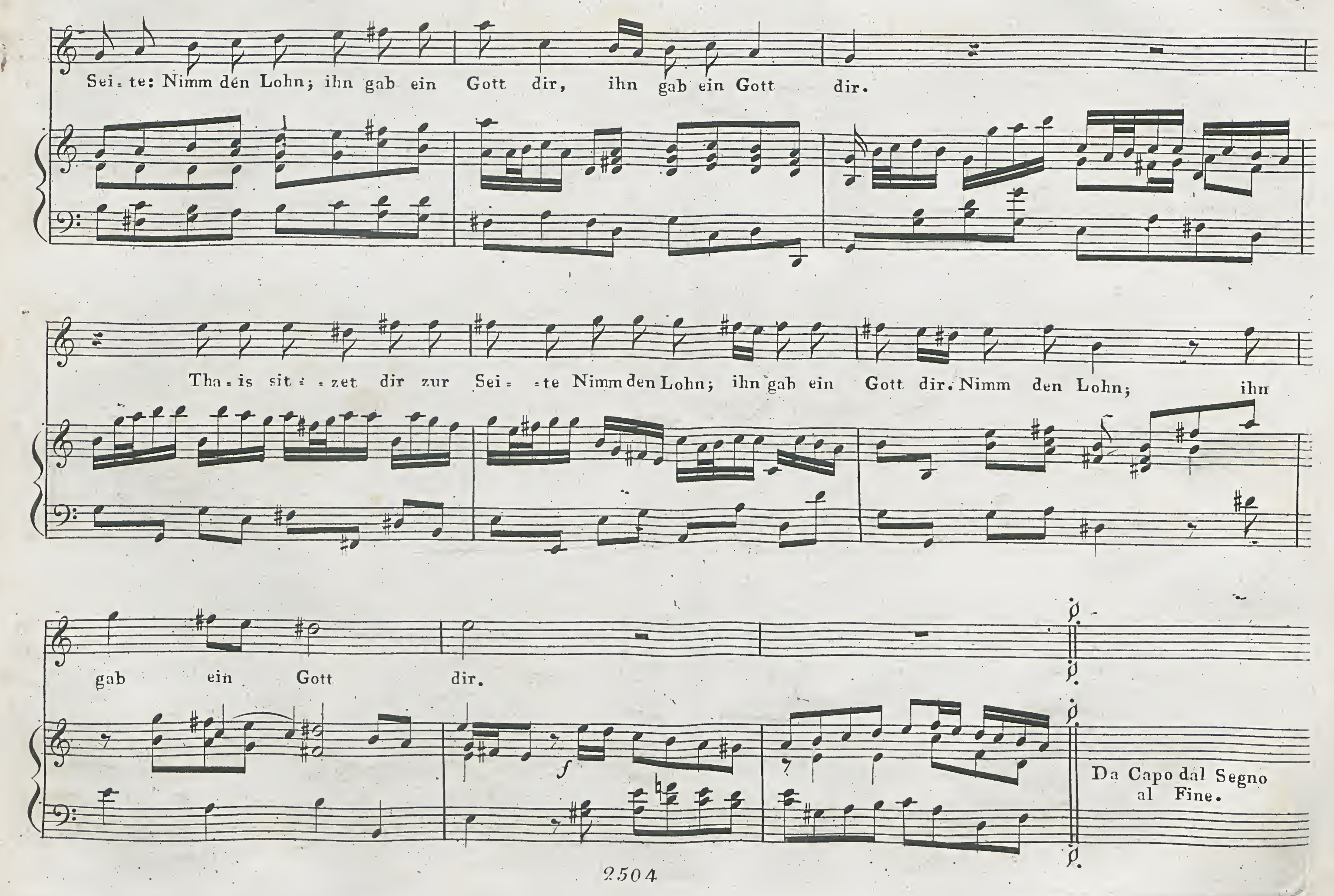


Ehrfucht gleicht den Wasser blasen: Wächset immer stillt sich nimmer, stillt sich nim = mer; Kämpfet

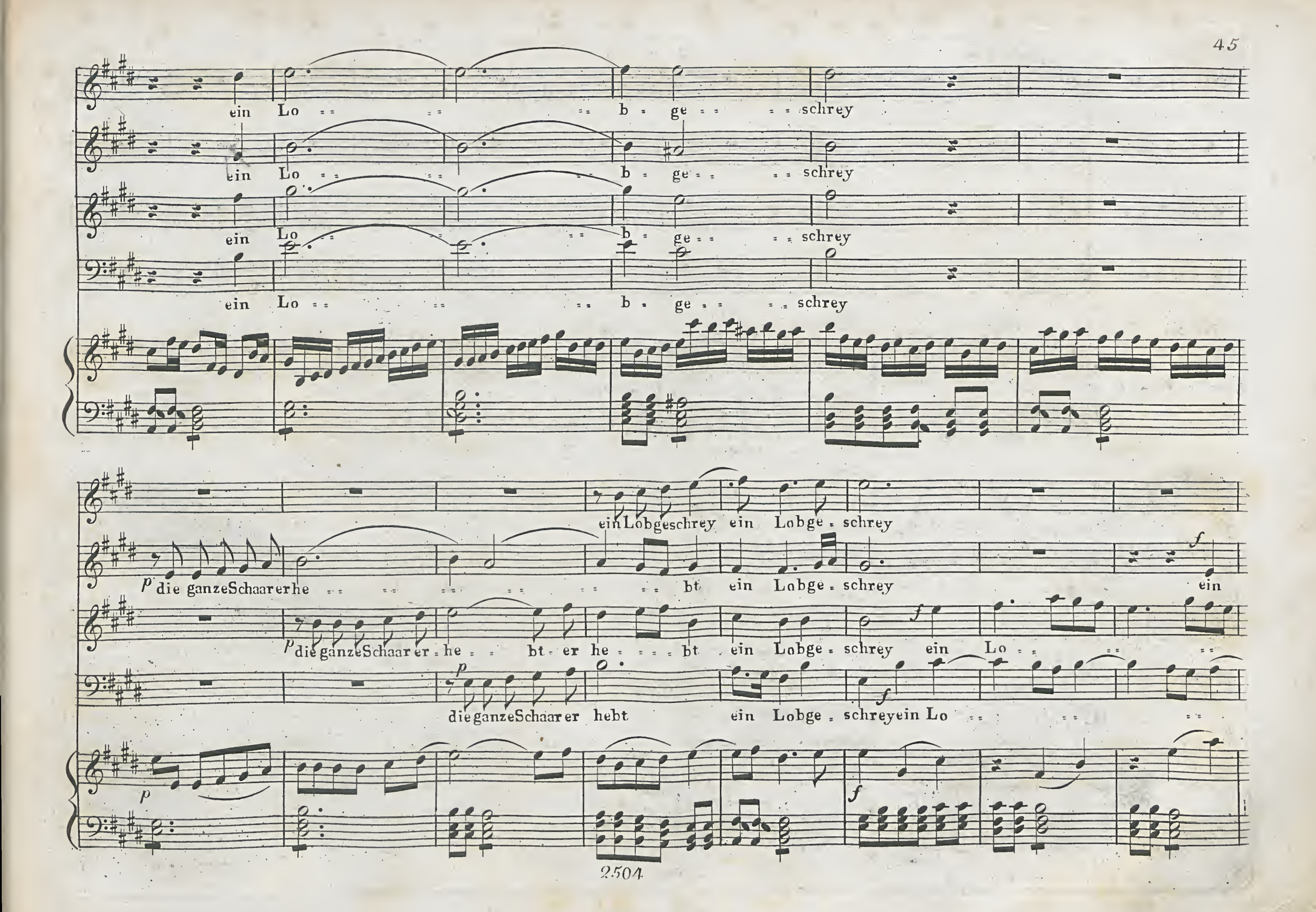
stets, muſs stets ver= hee= ren Kämpf= fet stets, muſs stets ver= = hee = = = = = = ren. Sau = = er

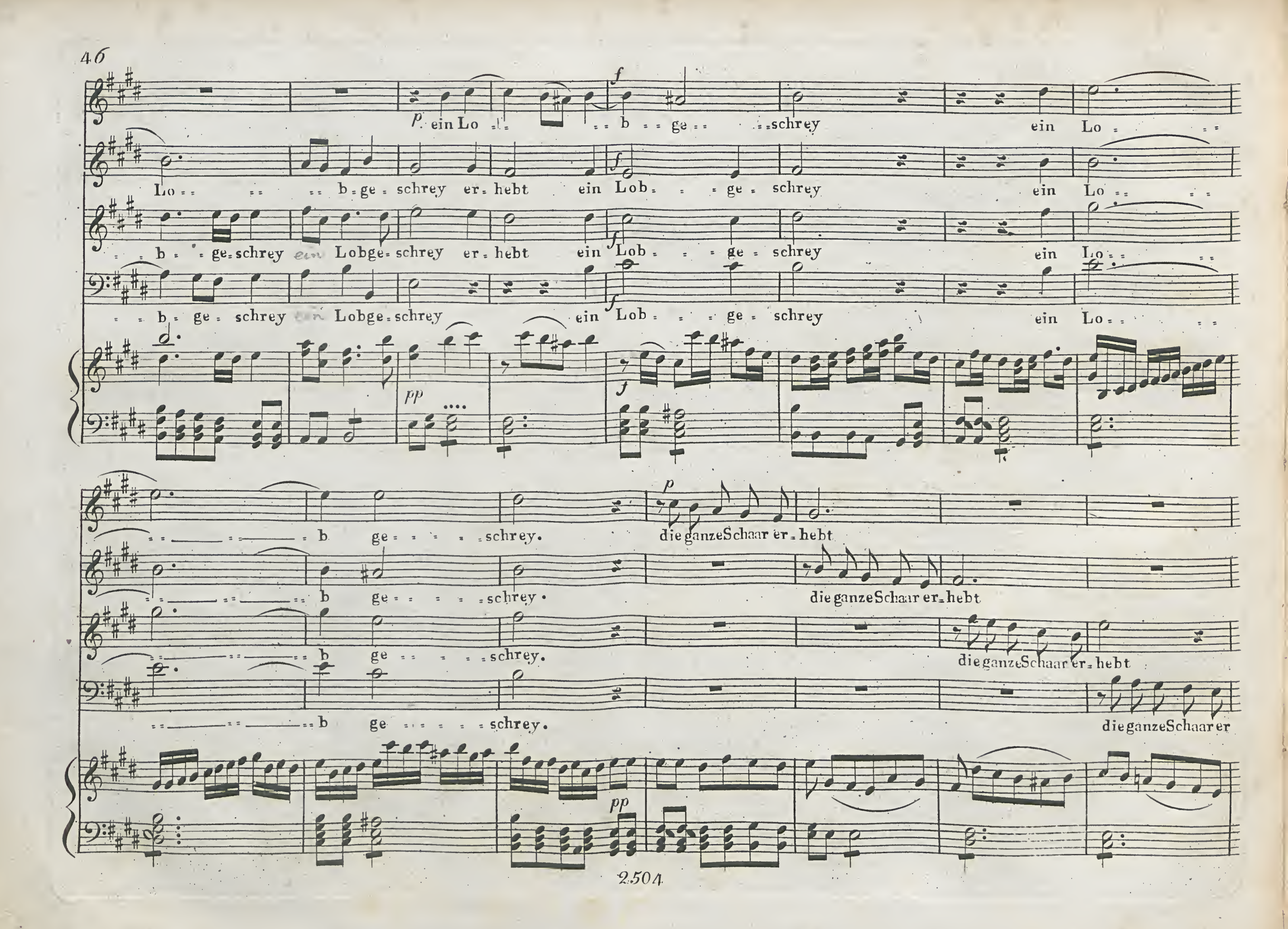
ward der Sieg der Welt dir: Sau = er ward der Sieg der Welt dir: Nimm, o nimm hier die Be = loh = = nung! Nimm, o nimm hier die Be =

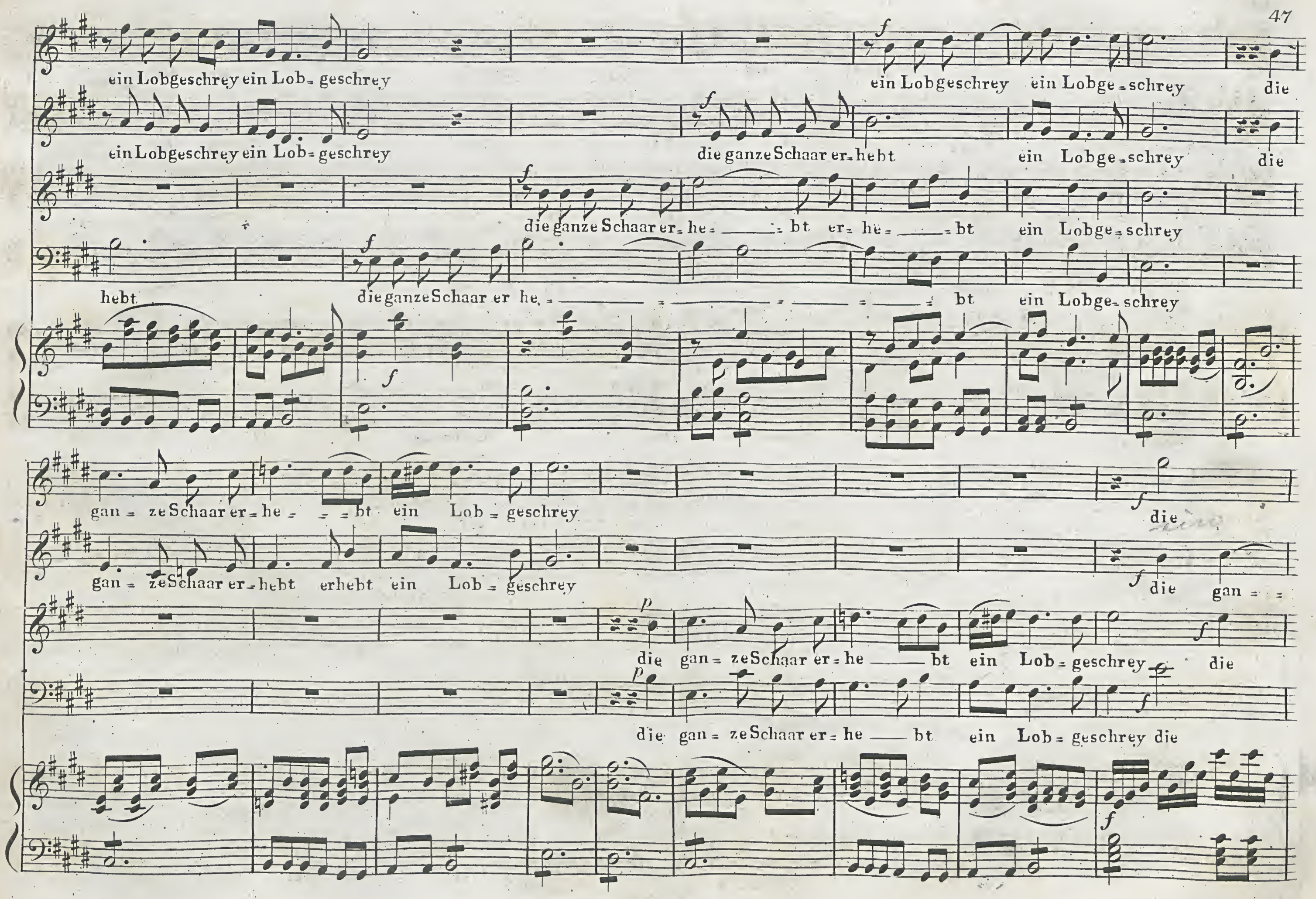

loh - - - nung! Nimm, o nimm hier die Be-loh - nung!
f
Fine.
Fine.
Thais sitzet dir zur Seite Nimm den Lohn; ihn gab ein Gott dir.
Thais sit-zet dir zur
p

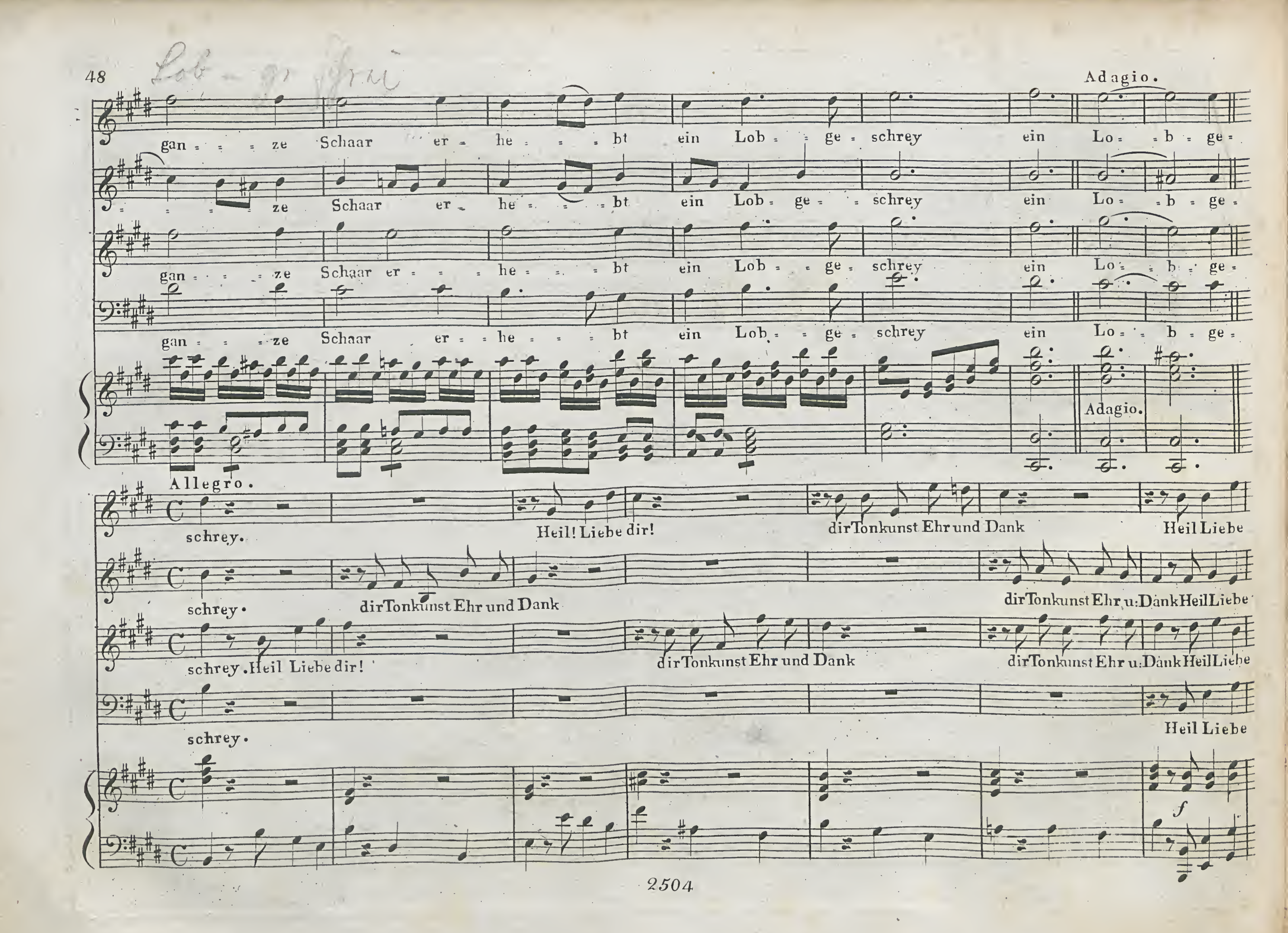

Sei- te: Nimm den Lohn; ihn gab ein Gott dir, ihn gab ein Gott dir.
Tha- is sit- - zet dir zur Sei- -te Nimm den Lohn; ihn gab ein Gott dir. Nimm den Lohn; ihn
gab ein Gott dir.
Da Capo dal Segno al Fine.


Andante.
CORO
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
No. 9.
Andante.
PIANO FORTE.
Die gan = ze Schaar er = hebt ein Lobge = schrey ein Lob = = ge = = schrey
Die gan = ze Schaar er = hebt ein Lobge = schrey ein Lob = = ge = = schrey
Die gan = ze Schaar er = hebt ein Lobge = schrey ein Lob = = ge = = schrey
Die gan = ze Schaar er = hebt ein Lobge = schrey ein Lob = = ge = = schrey


ein Lo b ge schrey
ein Lo b ge schrey
ein Lo b ge schrey
ein Lo b ge schrey
einLobgeschrey ein Lobge schrey
p die ganzeSchaarerhe bt ein Lobge schrey ein
p dieganzeSchaar er he bt er he bt ein Lobge schrey ein Lo
p dieganzeSchaar er hebt ein Lobge schreyein Lo
f
p
f


ein Lo b ge schrey ein Lo
Lo b ge schrey er hebt ein Lob ge schrey ein Lo
b ge schrey ein Lobge schrey er hebt ein Lob ge schrey ein Lo
b ge schrey ein Lobge schrey ein Lob ge schrey ein Lo
b ge schrey. die ganze Schaar er hebt
b ge schrey. die ganze Schaar er hebt
b ge schrey. die ganze Schaar er hebt
b ge schrey. die ganze Schaar er


ein Lobgeschrey ein Lob= geschrey
ein Lobgeschrey ein Lobge = schrey die
ein Lobgeschrey ein Lob= geschrey
die ganze Schaar er= hebt
ein Lobge = schrey die
die ganze Schaar er= he= bt er= he= bt
ein Lobge = schrey
hebt
die ganze Schaar er he= = = = bt
ein Lobge= schrey
gan = ze Schaar er = he = = bt ein Lob = geschrey
die
gan = ze Schaar er= hebt erhebt ein Lob = geschrey
die gan = =
die gan = ze Schaar er = he bt ein Lob = geschrey die
die gan = ze Schaar er = he bt ein Lob = geschrey die


Adagio.
gan = = = ze Schaar er = he = = = bt ein Lob = ge = schrey ein Lo = = b = ge =
= = = ze Schaar er he = = = bt ein Lob = ge = schrey ein Lo = = b = ge =
gan = = = ze Schaar er = = = he = = = bt ein Lob = = ge = schrey ein Lo = = b = ge =
gan = = = ze Schaar er = = he = = = bt ein Lob = = ge = schrey ein Lo = = b = ge =
Adagio.
Allegro.
schrey. Heil! Liebe dir! dir Tonkunst Ehr und Dank Heil Liebe
schrey. dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr u: Dank Heil Liebe
schrey. Heil Liebe dir! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr u: Dank Heil Liebe
schrey. Heil Liebe
f



dir dir Tonkunst Ehr und Dank

dir dir Tonkunst Ehr und Dank Heil! Liebe dir, dir Tonkunst Ehr und

dir dir Tonkunst Ehr und Dank Heil Liebe dir, dir Tonkunst Ehr und Dank! dir Tonkunst Ehr und Dank Heil! Liebe dir, dir Tonkunst Ehr und

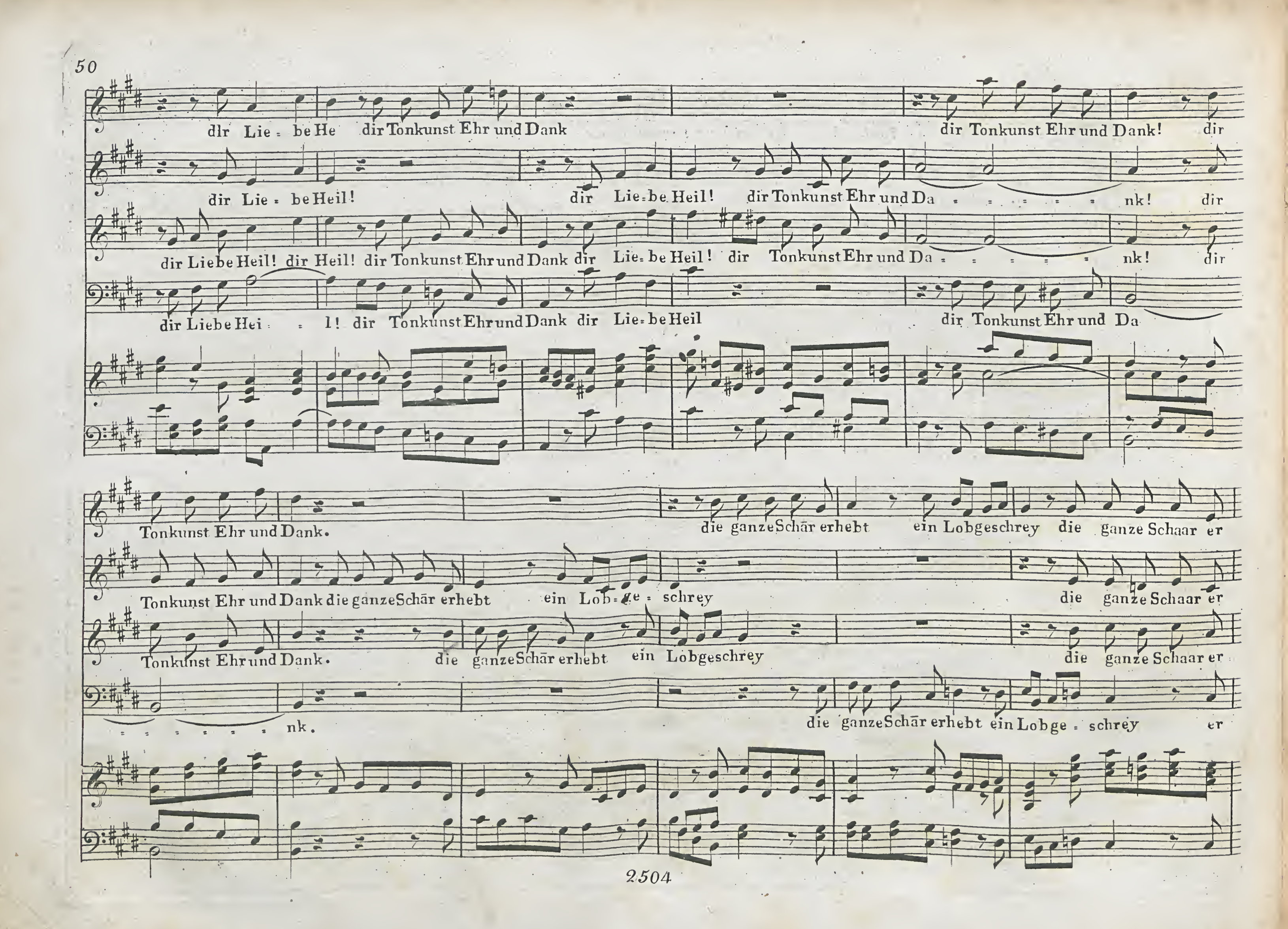
dir dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und

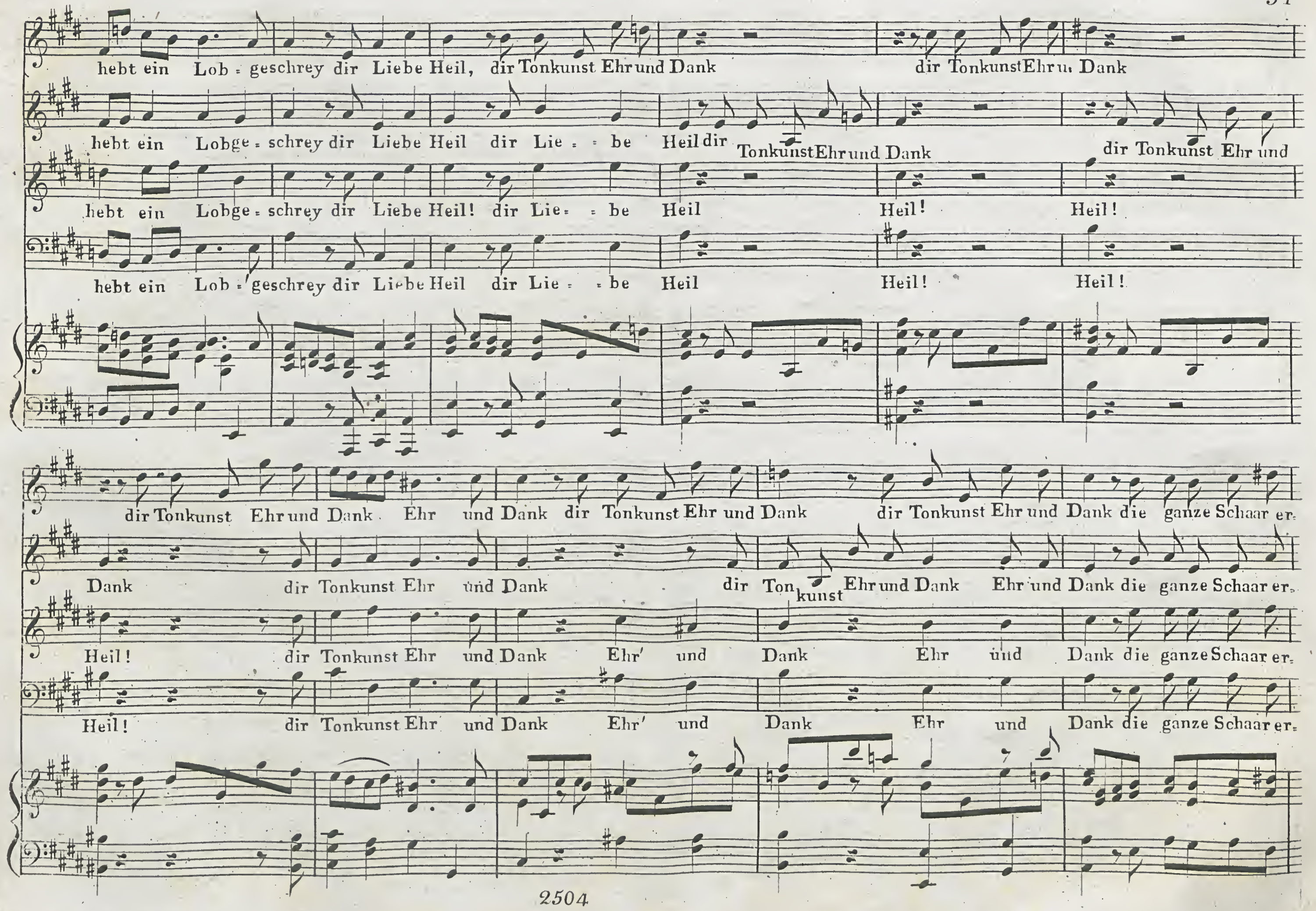
Heil! Liebe dir, dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank. dir Liebe Heil

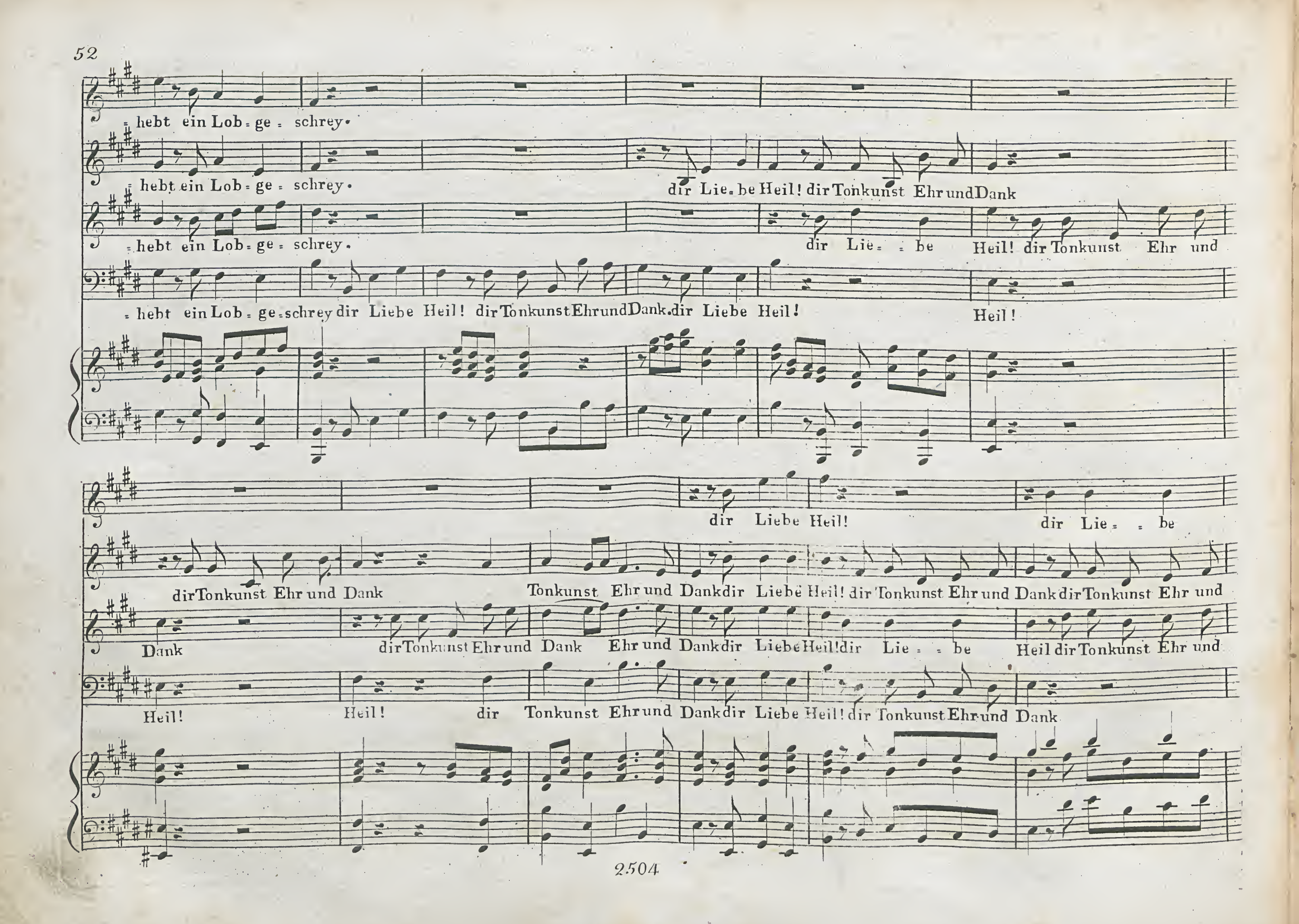
Dank Heil Liebe dir, dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank. dir Heil

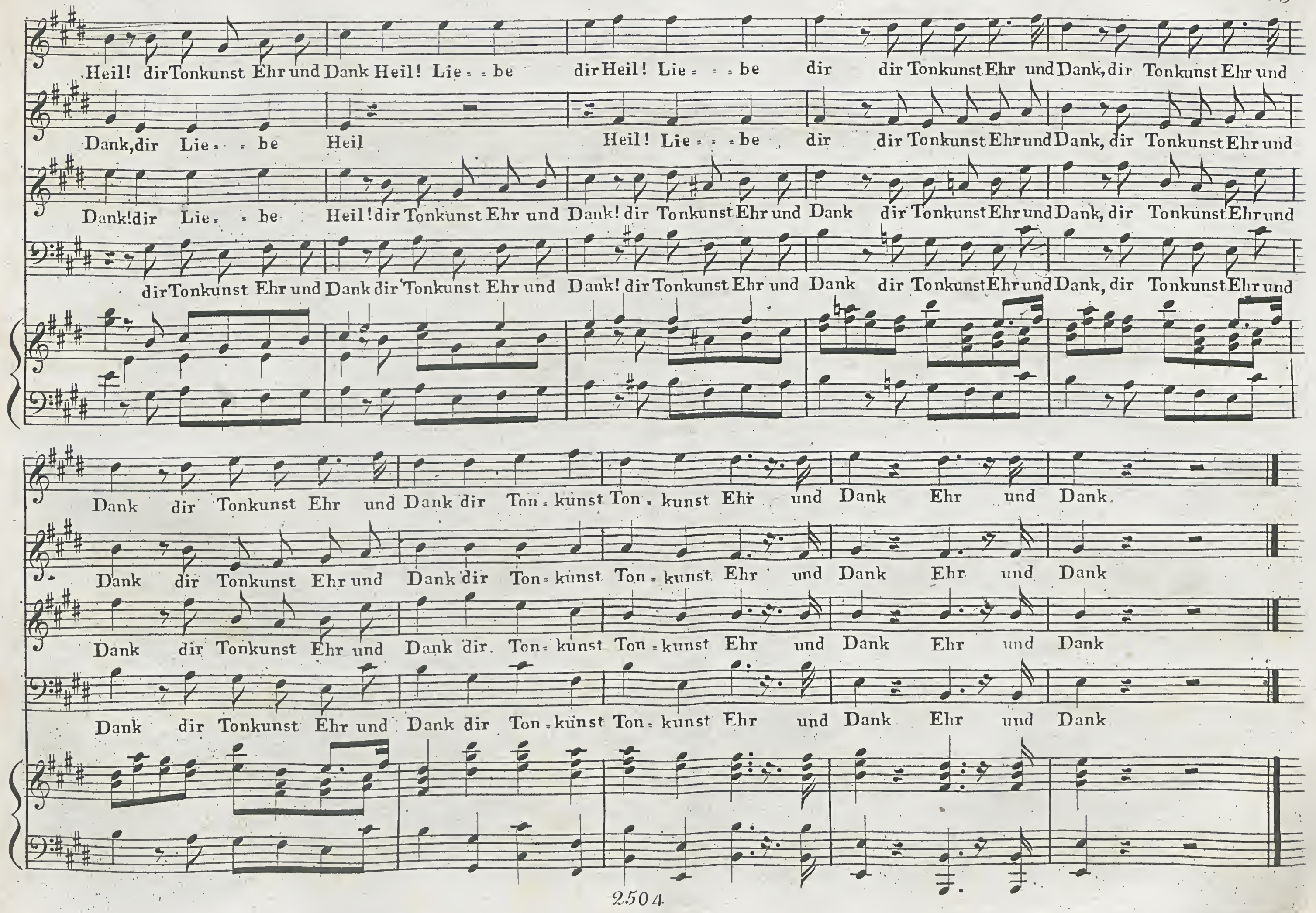
Dank Heil Liebe dir, Heil dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank. dir Liebe Heil

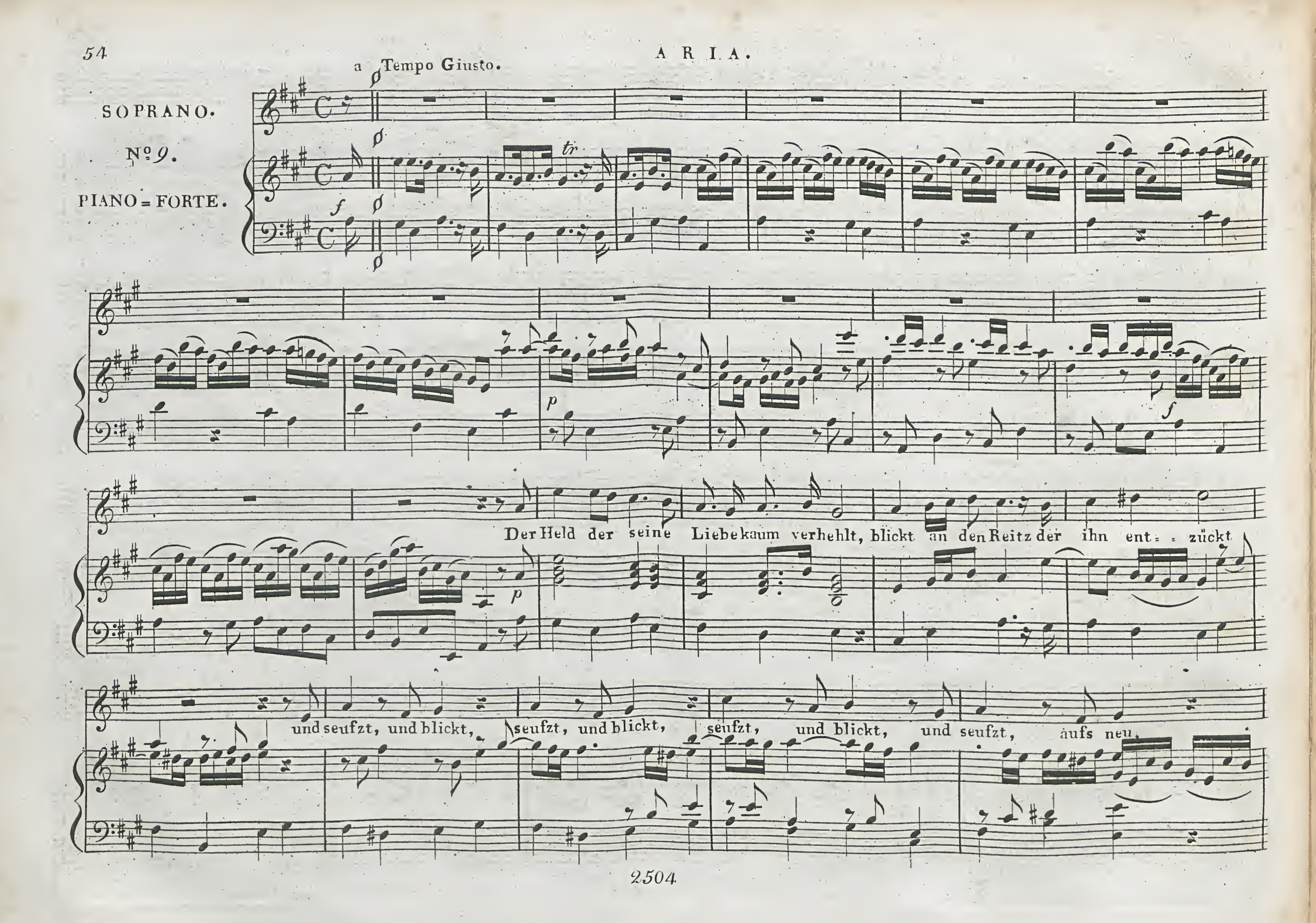
Dank Heil Liebe dir Heil dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank. dir Heil

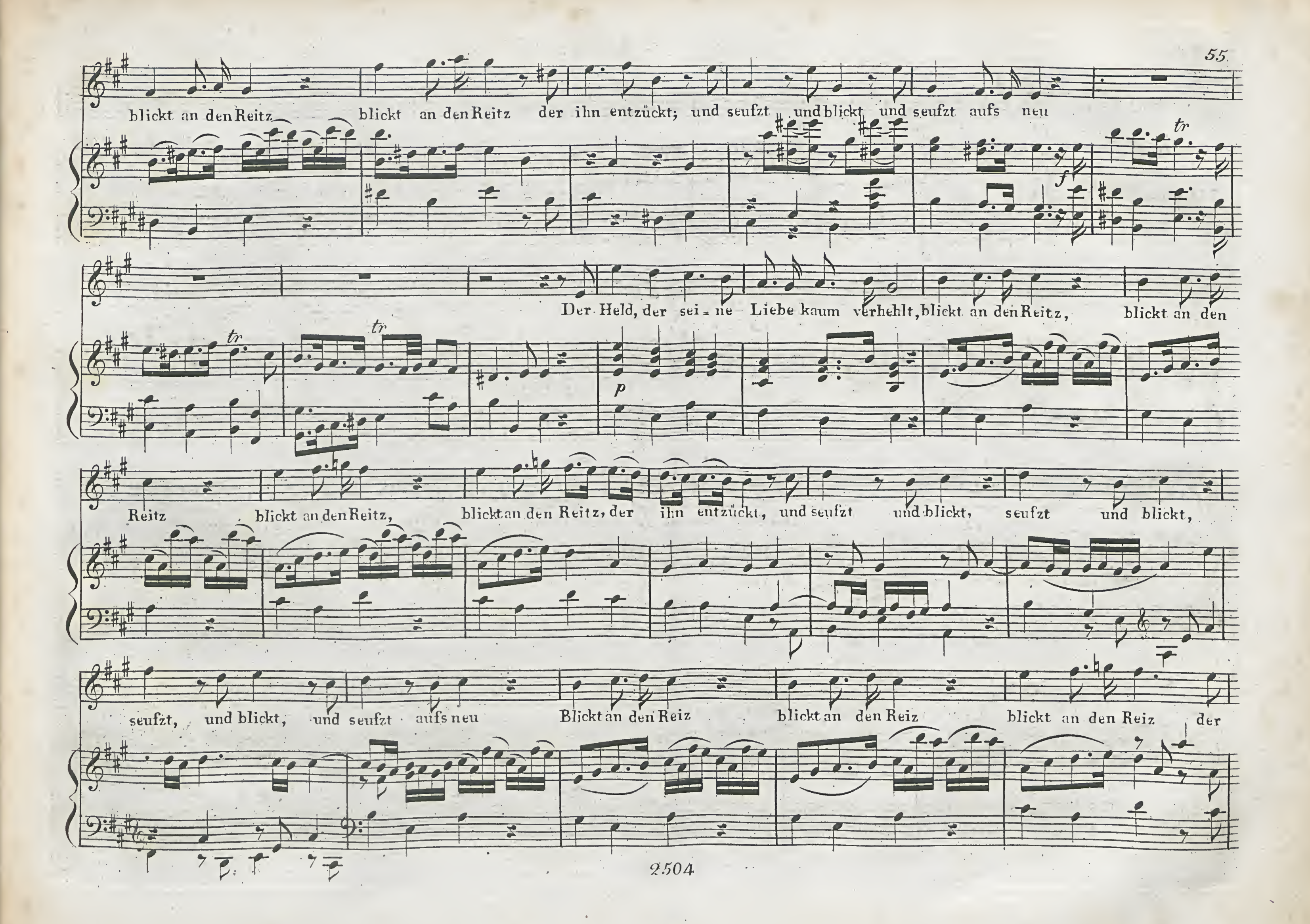

dir Lie = be He dir Tonkunst Ehr und Dank
dir Tonkunst Ehr und Dank! dir
dir Lie = be Heil! dir Lie = be Heil! dir Tonkunst Ehr und Da = = = = = = nk! dir
dir Liebe Heil! dir Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Lie = be Heil! dir Tonkunst Ehr und Da = = = = = nk! dir
dir Liebe Hei = = l! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Lie = be Heil
dir Tonkunst Ehr und Da
Tonkunst Ehr und Dank.
die ganze Schār erhebt ein Lobgeschrey die ganze Schaar er
Tonkunst Ehr und Dank die ganze Schār erhebt ein Lob = ge = schrey
die ganze Schaar er
Tonkunst Ehr und Dank. die ganze Schār erhebt ein Lobgeschrey
die ganze Schaar er
= = = = = = nk.
die ganze Schār erhebt ein Lobge = schrey er


hebt ein Lob = geschrey dir Liebe Heil, dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr u. Dank
hebt ein Lobge = schrey dir Liebe Heil dir Lie = = be Heil dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und
hebt ein Lobge = schrey dir Liebe Heil! dir Lie = = be Heil Heil! Heil!
hebt ein Lob = geschrey dir Liebe Heil dir Lie = = be Heil Heil! Heil!
dir Tonkunst Ehr und Dank Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank die ganze Schaar er=
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir Ton kunst Ehr und Dank Ehr und Dank die ganze Schaar er=
Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank Ehr' und Dank Ehr und Dank die ganze Schaar er=
Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank Ehr' und Dank Ehr und Dank die ganze Schaar er=


= hebt ein Lob = ge = schrey.
= hebt ein Lob = ge = schrey. dir Lie= be Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank
= hebt ein Lob = ge = schrey. dir Lie = = be Heil! dir Tonkunst Ehr und
= hebt ein Lob = ge = schrey dir Liebe Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank. dir Liebe Heil! Heil!
dir Liebe Heil! dir Lie = = be
dir Tonkunst Ehr und Dank Tonkunst Ehr und Dank dir Liebe Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank Ehr und Dank dir Liebe Heil! dir Lie = = be Heil dir Tonkunst Ehr und
Heil! Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Liebe Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank


Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank Heil! Lie = = be dir Heil! Lie = = = be dir dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und
Dank, dir Lie = = be Heil Heil! Lie = = = be dir dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und
Dank! dir Lie = = be Heil! dir Tonkunst Ehr und Dank! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und
dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank! dir Tonkunst Ehr und Dank dir Tonkunst Ehr und Dank, dir Tonkunst Ehr und
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir Ton = kunst Ton = kunst Ehr und Dank Ehr und Dank.
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir Ton = kunst Ton = kunst Ehr und Dank Ehr und Dank
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir. Ton = kunst Ton = kunst Ehr und Dank Ehr und Dank
Dank dir Tonkunst Ehr und Dank dir Ton = kunst Ton = kunst Ehr und Dank Ehr und Dank


54
ARIA.
a Tempo Giusto.
SOPRANO.
Nº 9.
PIANO = FORTE.
tr
f
p
Der Held der seine Liebe kaum verhehlt, blickt an den Reitz der ihn ent- zückt
und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt, aufs neu.
2504



blickt an den Reitz blickt an den Reitz der ihn entzückt; und seufzt und blickt und seufzt aufs neu
tr
f
tr
Der Held, der sei-ne Liebe kaum verhehlt, blickt an den Reitz, blickt an den
tr
tr
p
Reitz blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt und blickt, seufzt und blickt,
seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu Blickt an den Reiz blickt an den Reiz blickt an den Reiz der



ihn entzückt und seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu, seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und

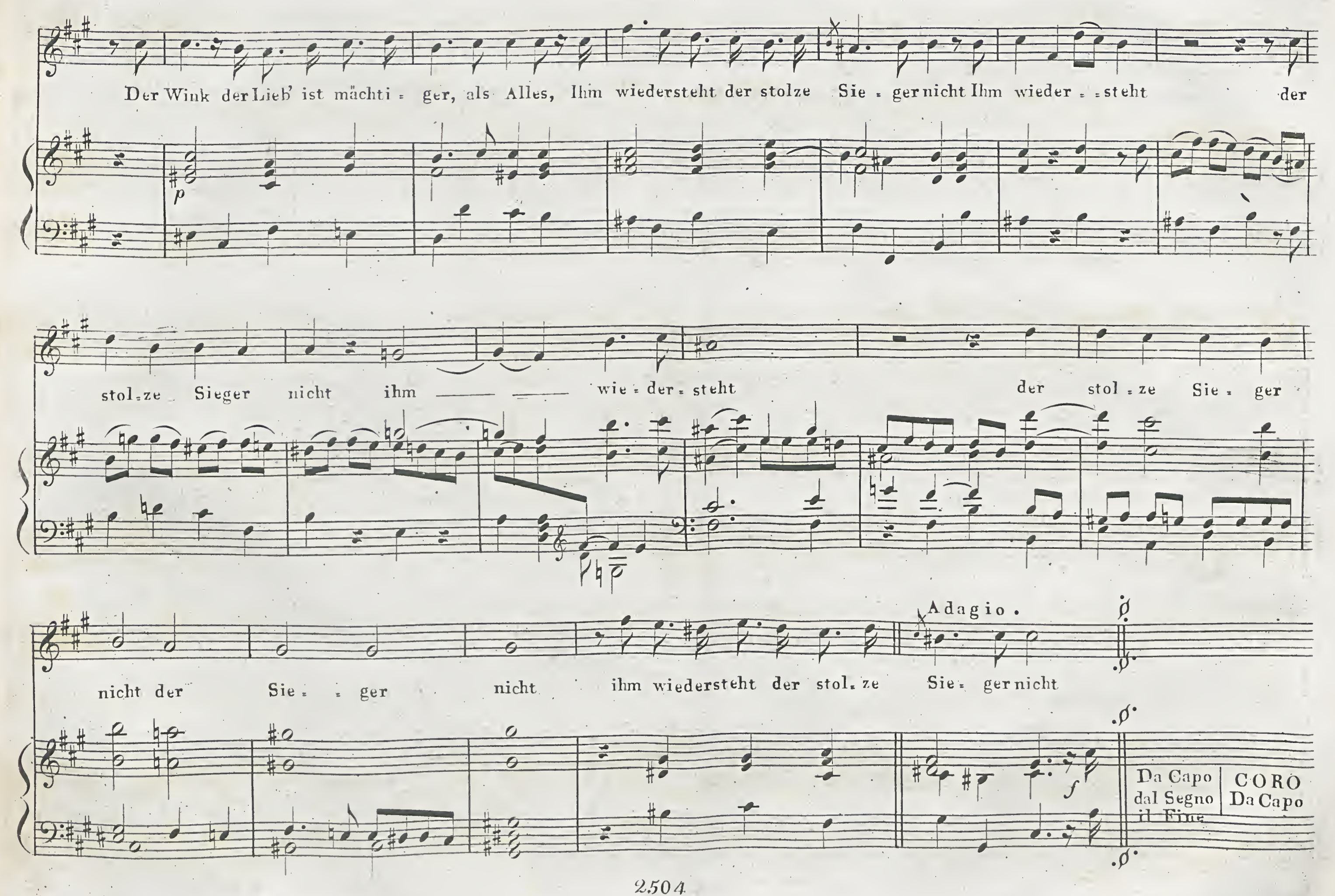
seufzt aufs neu, seufzt blickt seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu.

Fine

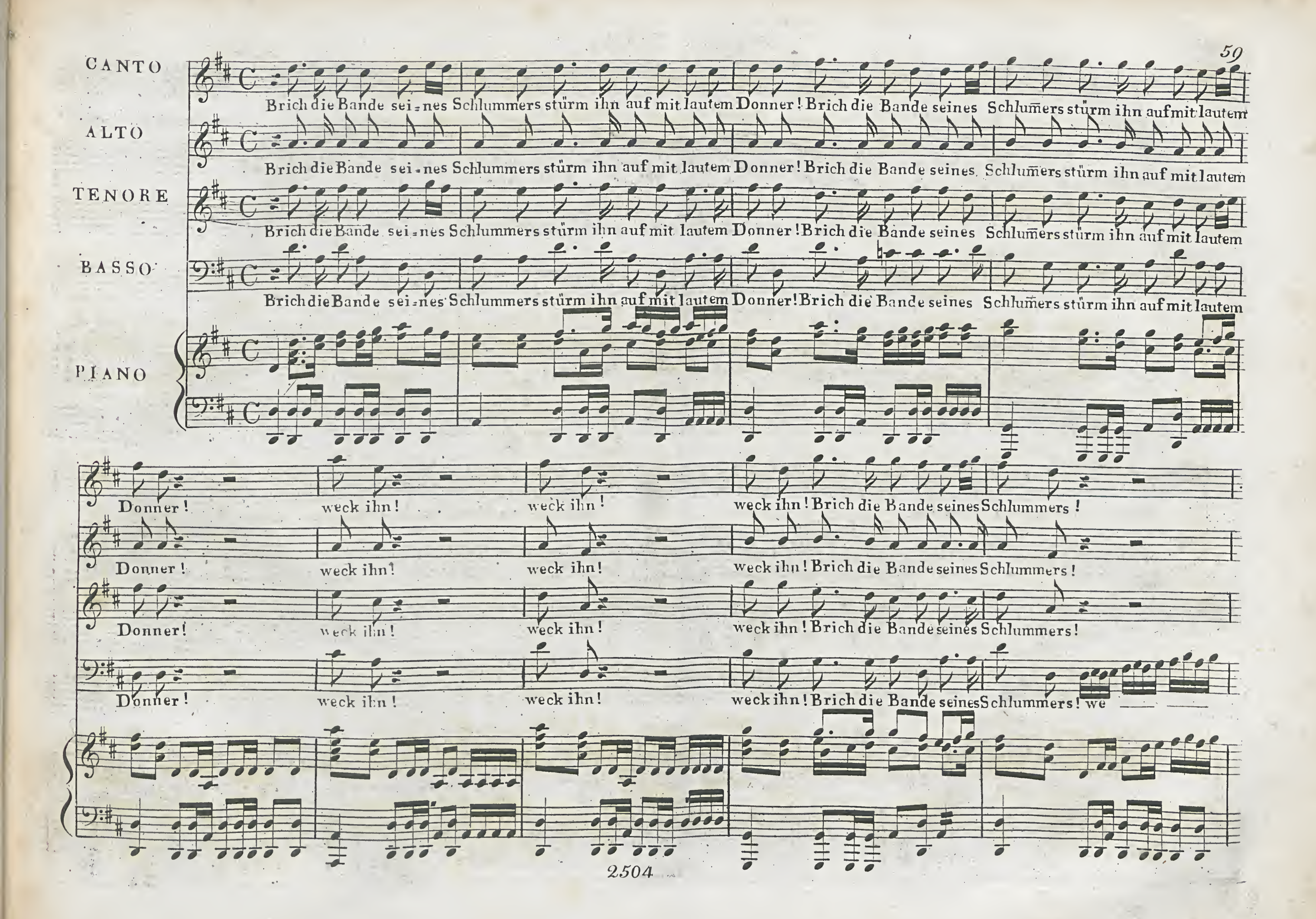
tr

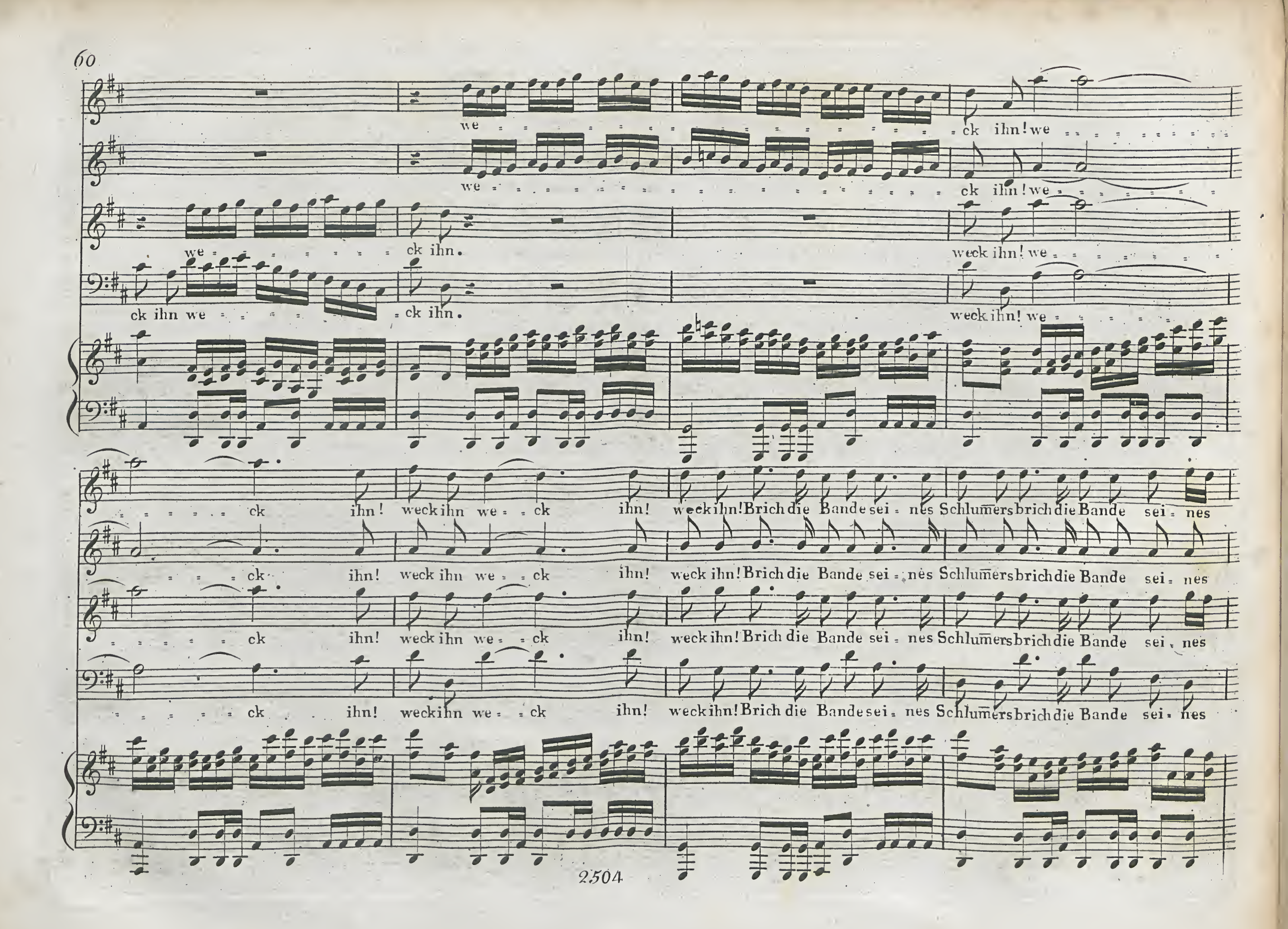
f

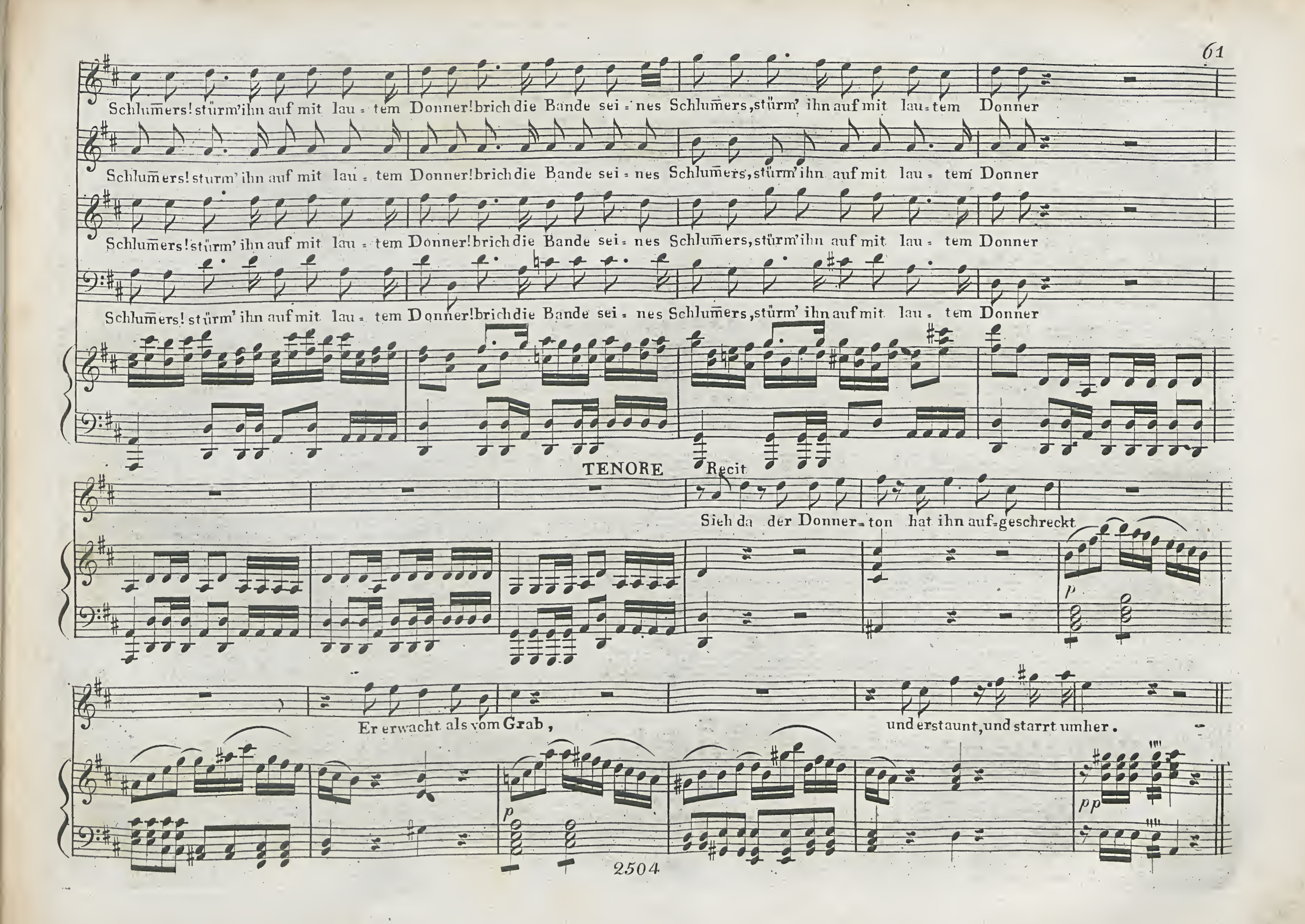
Fine


Der Wink der Lieb' ist mächti = ger, als Alles, Ihm wiedersteht der stolze Sie = ger nicht Ihm wieder = = steht der
stol = ze Sieger nicht ihm wie = der = steht der stol = ze Sie = ger
nicht der Sie = = ger nicht ihm wiedersteht der stol = ze Sie = ger nicht
Adagio.
Da Capo dal Segno il Fine
CORO Da Capo

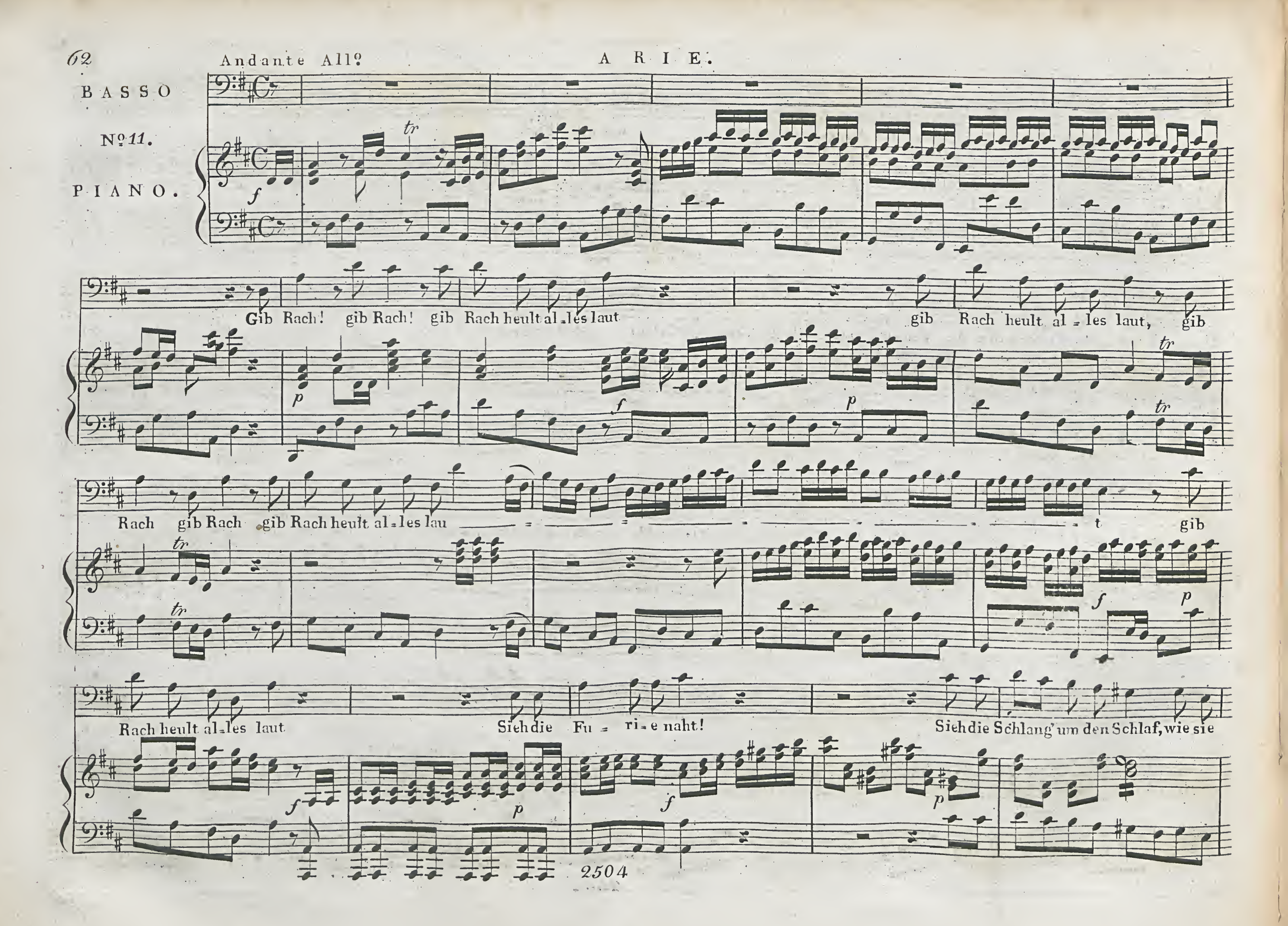

TENOR.
No 10.
PIANO=FORTE.
Andante.
Recit
Ers challe goldnes Saiten-spiel
mit lautem Ton!
und noch mit lauterm Ton!
Brich die Bande seines Schlummers
und weck' ihn, stürm' ihn auf mit schweren Donner!
CORO.
Più Allegro.

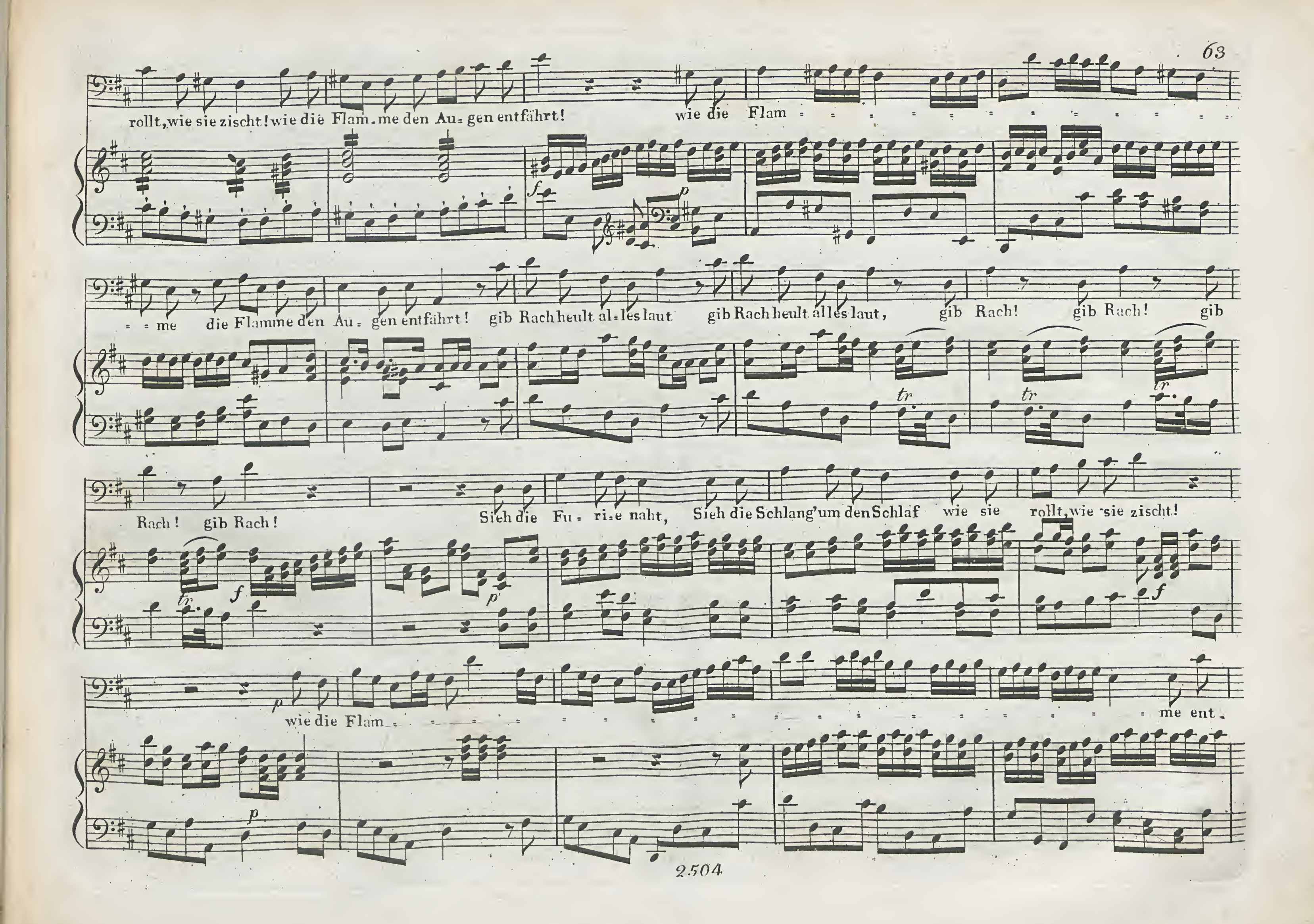

CANTO
Brich die Bande sei=nes Schlummers stürm ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers stürm ihn auf mit lautem
ALTO
Brich die Bande sei=nes Schlummers stürm ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines. Schlumers stürm ihn auf mit lautem
TENORE
Brich die Bande sei=nes Schlummers stürm ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers stürm ihn auf mit lautem
BASSO
Brich die Bande sei=nes Schlummers stürm ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers stürm ihn auf mit lautem
PIANO
Donner! weck ihn! weck ihn! weck ihn! Brich die Bande seines Schlummers!
Donner! weck ihn! weck ihn! weck ihn! Brich die Bande seines Schlummers!
Donner! weck ihn! weck ihn! weck ihn! Brich die Bande seines Schlummers!
Donner! weck ihn! weck ihn! weck ihn! Brich die Bande seines Schlummers! we
2504


we ck ihn! we
we ck ihn! we
we ck ihn.
weck ihn! we
ck ihn we ck ihn.
weck ihn! we
ck ihn! weck ihn we ck ihn! weck ihn! Brich die Bande sei nes Schlumers brich die Bande sei nes
ck ihn! weck ihn we ck ihn! weck ihn! Brich die Bande sei nes Schlumers brich die Bande sei nes
ck ihn! weck ihn we ck ihn! weck ihn! Brich die Bande sei nes Schlumers brich die Bande sei nes
ck ihn! weckihn we ck ihn! weckihn! Brich die Bande sei nes Schlumers brich die Bande sei nes

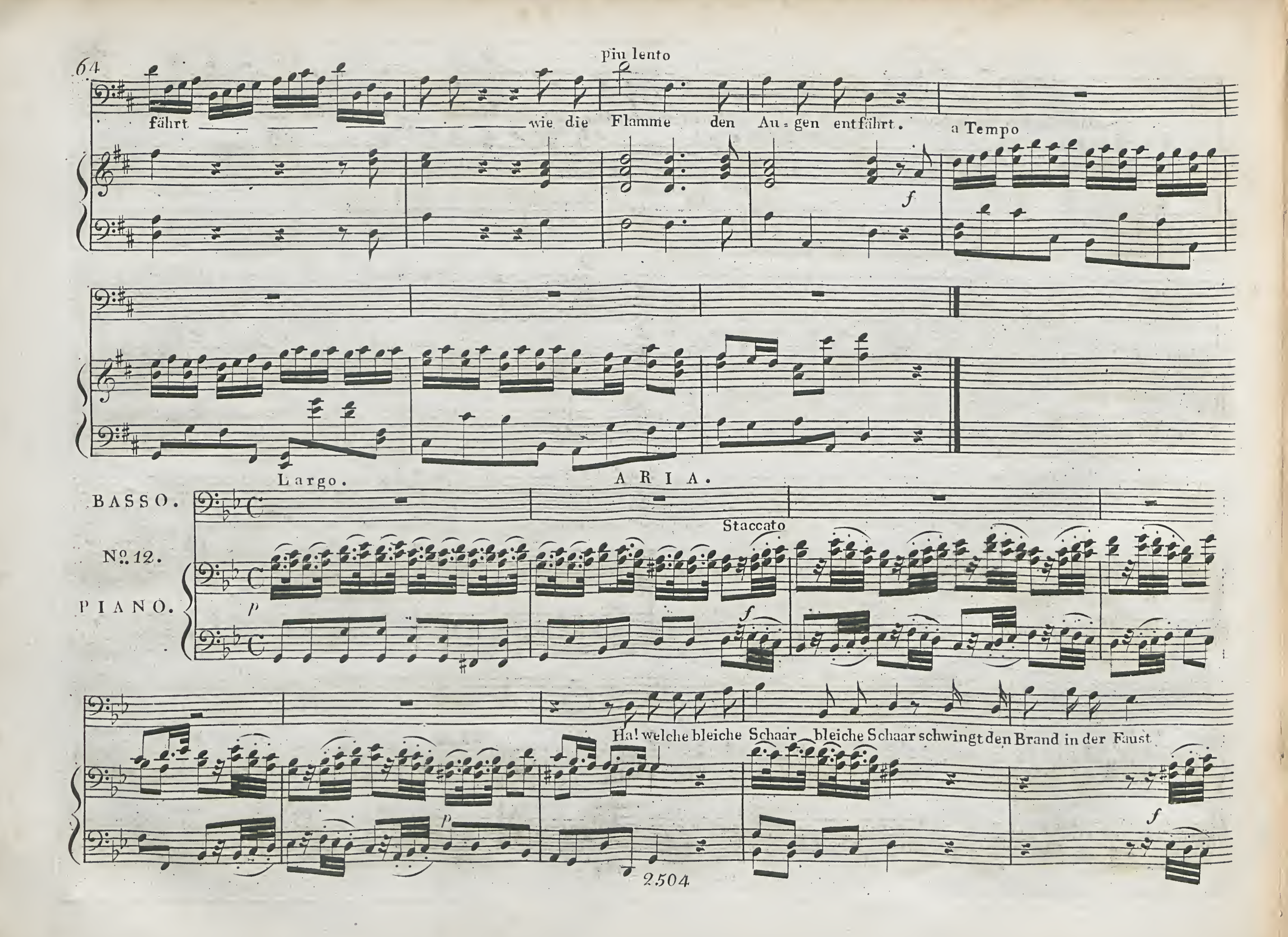


Schlumers! stürm' ihn auf mit lau = tem Donner! brich die Bande sei = nes Schlumers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner
Schlumers! stürm' ihn auf mit lau = tem Donner! brich die Bande sei = nes Schlumers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner
Schlumers! stürm' ihn auf mit lau = tem Donner! brich die Bande sei = nes Schlumers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner
Schlumers! stürm' ihn auf mit lau = tem Donner! brich die Bande sei = nes Schlumers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner
TENORE
Recit
Sieh da der Donner = ton hat ihn auf = geschreckt
p
Er erwacht als vom Grab,
und erstaunt, und starrt umher.
p
pp

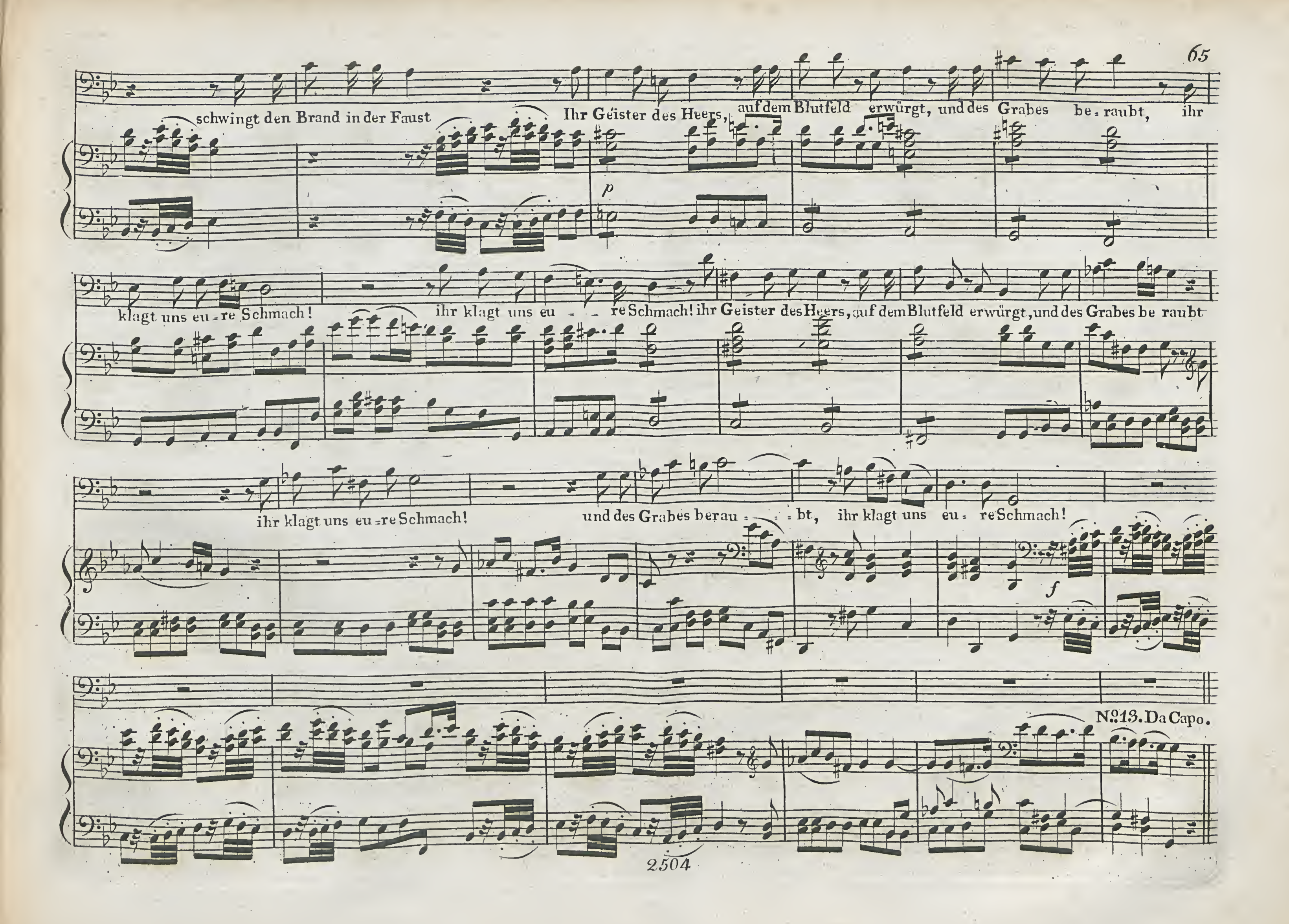

Andante All°
ARIE.
BASSO
N° 11.
PIANO.
Gib Rach! gib Rach! gib Rach heult al-les laut
gib Rach heult al-les laut, gib
Rach gib Rach gib Rach heult al-les lau - - - - - - t gib
Rach heult al-les laut
Sieh die Fu-ri-e naht!
Sieh die Schlang' um den Schlaf, wie sie
2504

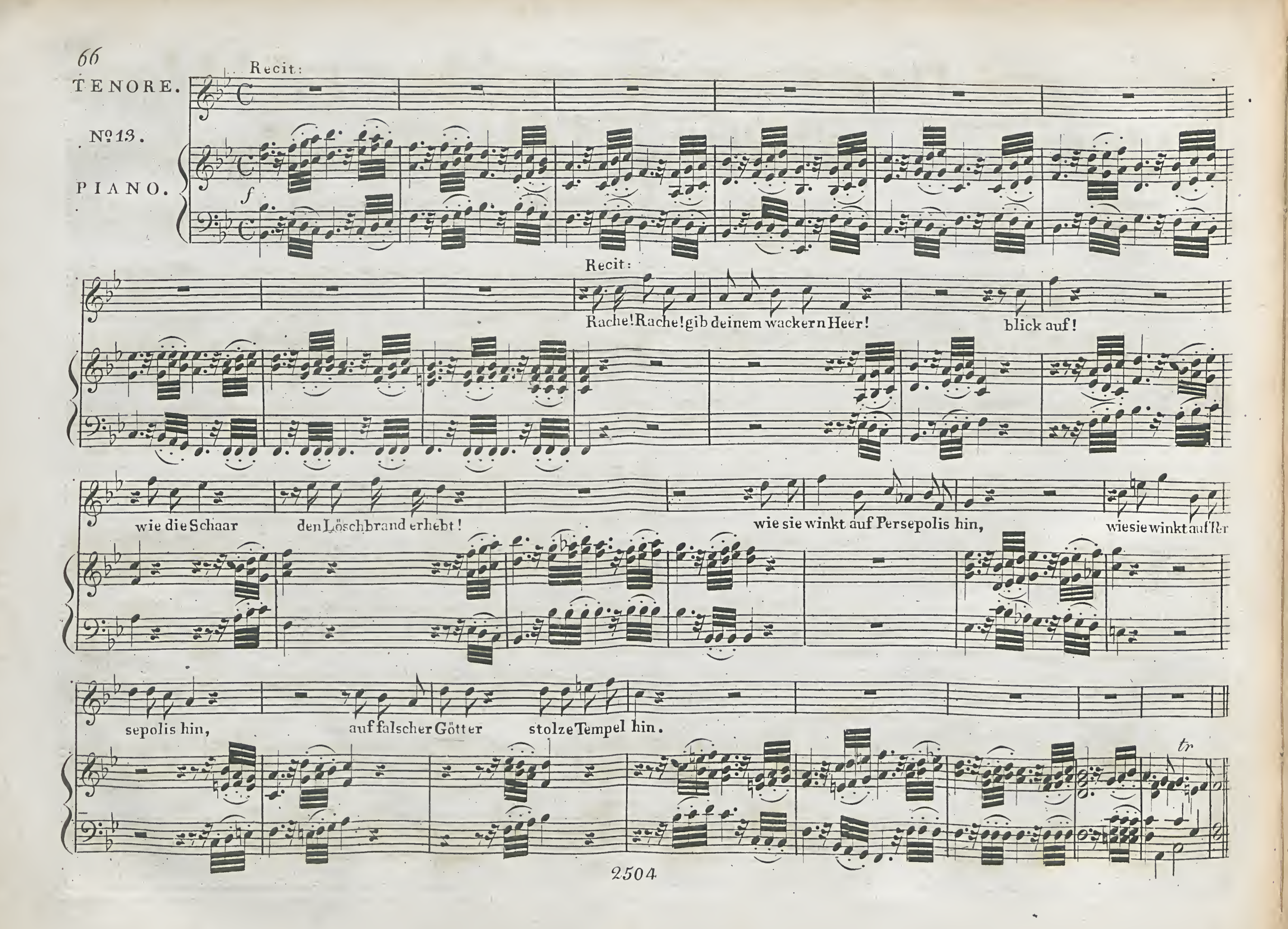


rollt, wie sie zischt! wie die Flam - me den Au - gen entfährt! wie die Flam - - - - - - - - - - -
- - me die Flamme den Au - gen entfährt! gib Rach heult al - les laut gib Rach heult alles laut, gib Rach! gib Rach! gib
Rach! gib Rach! Sieh die Fu - ri - e naht, Sieh die Schlang' um den Schlaf wie sie rollt, wie sie zischt!
wie die Flam - - - - - - - - - - - - - - - me ent -
f
p
tr

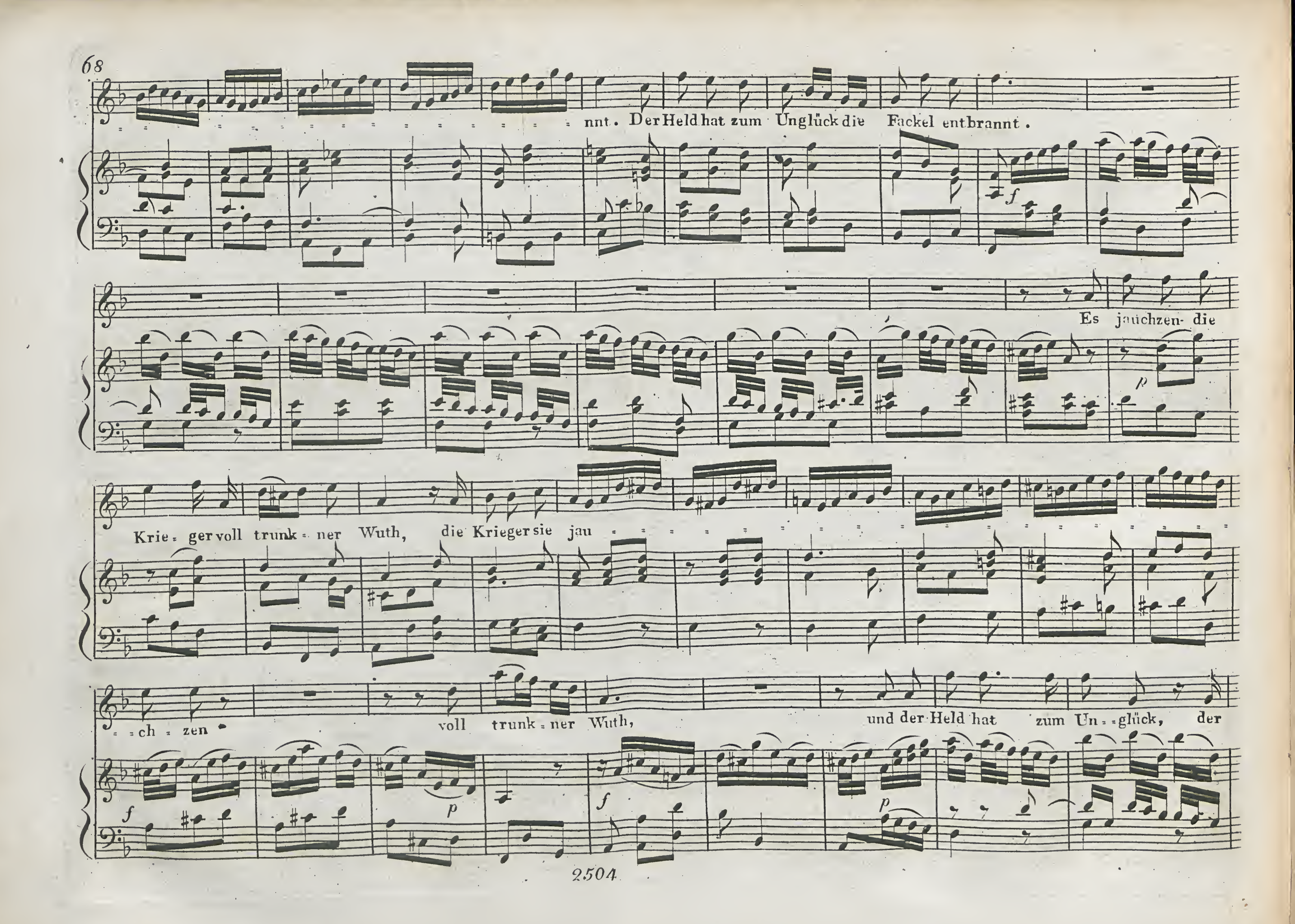


piu lento
führt wie die Flamme den Au-gen entführt.
a Tempo
f
Largo.
ARIA.
BASSO.
No. 12.
PIANO.
Staccato
p
f
Ha! welche bleiche Schaar bleiche Schaar schwingt den Brand in der Faust
p
f

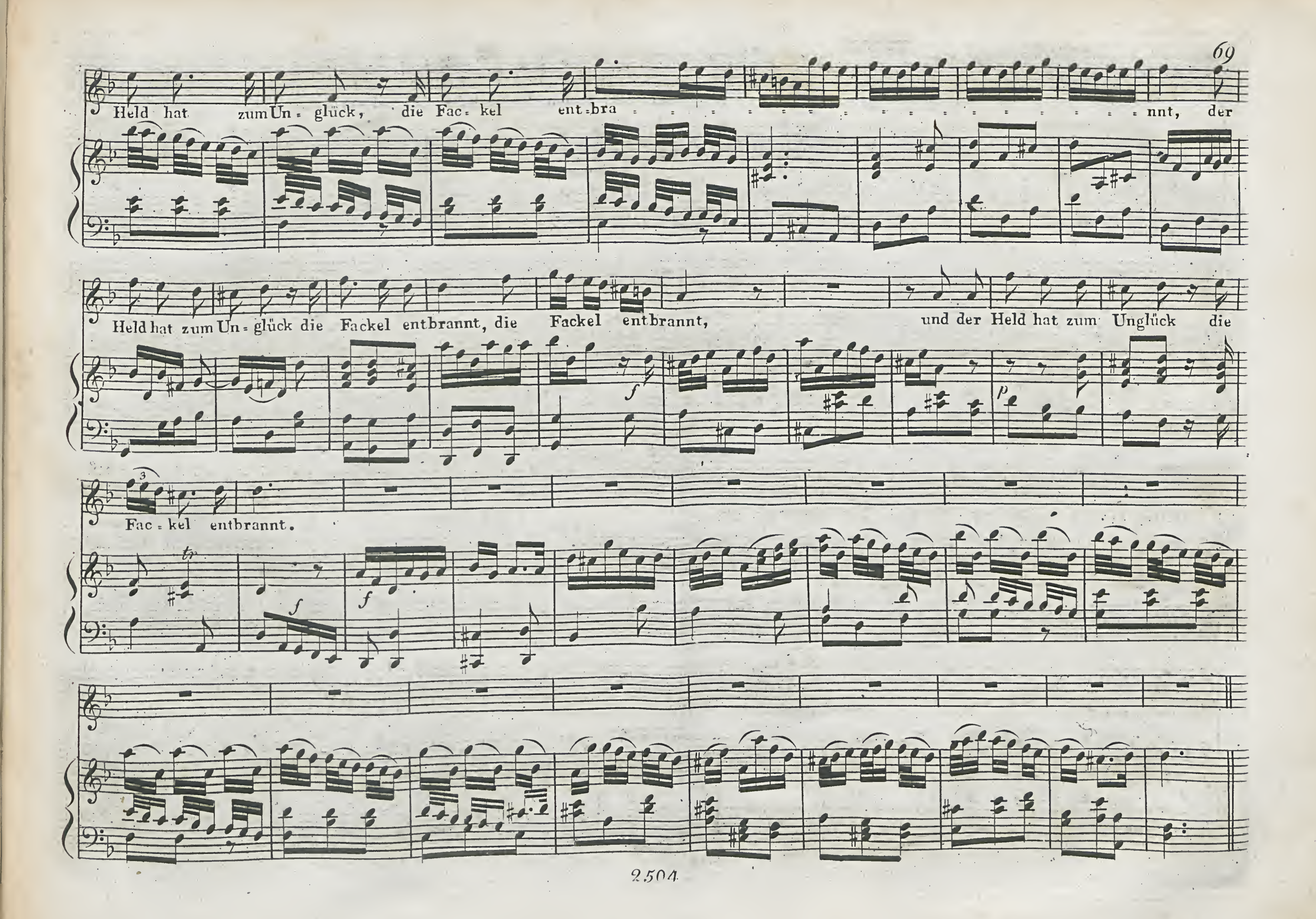

schwingt den Brand in der Faust Ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes be=raubt, ihr
klagt uns eu=re Schmach! ihr klagt uns eu - - re Schmach! ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes be raubt
ihr klagt uns eu=re Schmach! und des Grabes berau = = = bt, ihr klagt uns eu = re Schmach!
p
f
N.º 13. Da Capo.

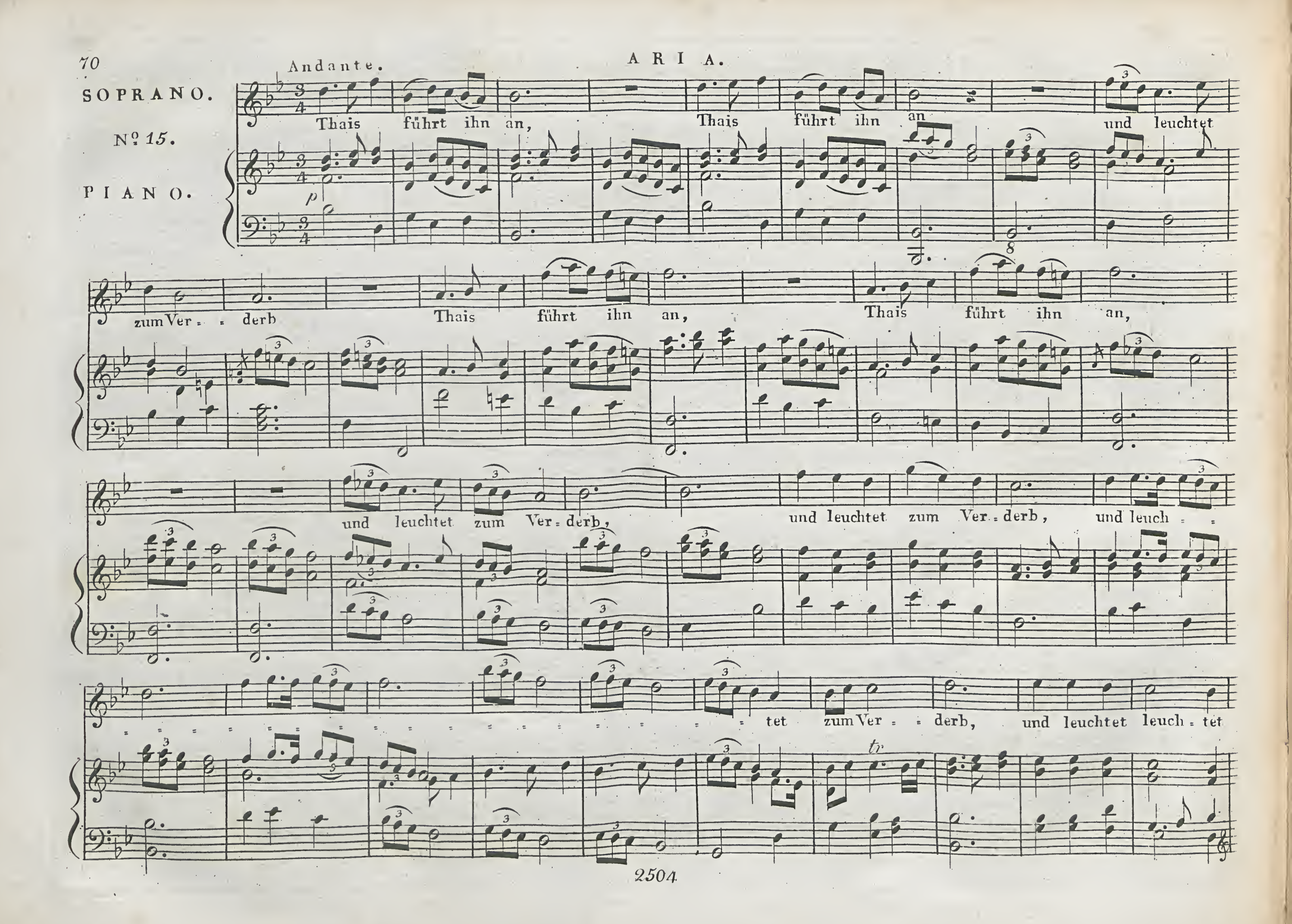

TENORE.
Nº 13.
PIANO.
Recit:
f
Recit:
Rache! Rache! gib deinem wackern Heer!
blick auf!
wie die Schaar
den Löschbrand erhebt!
wie sie winkt auf Persepolis hin,
wie sie winkt auf Per
sepolis hin,
auf falscher Götter
stolze Tempel hin.
tr

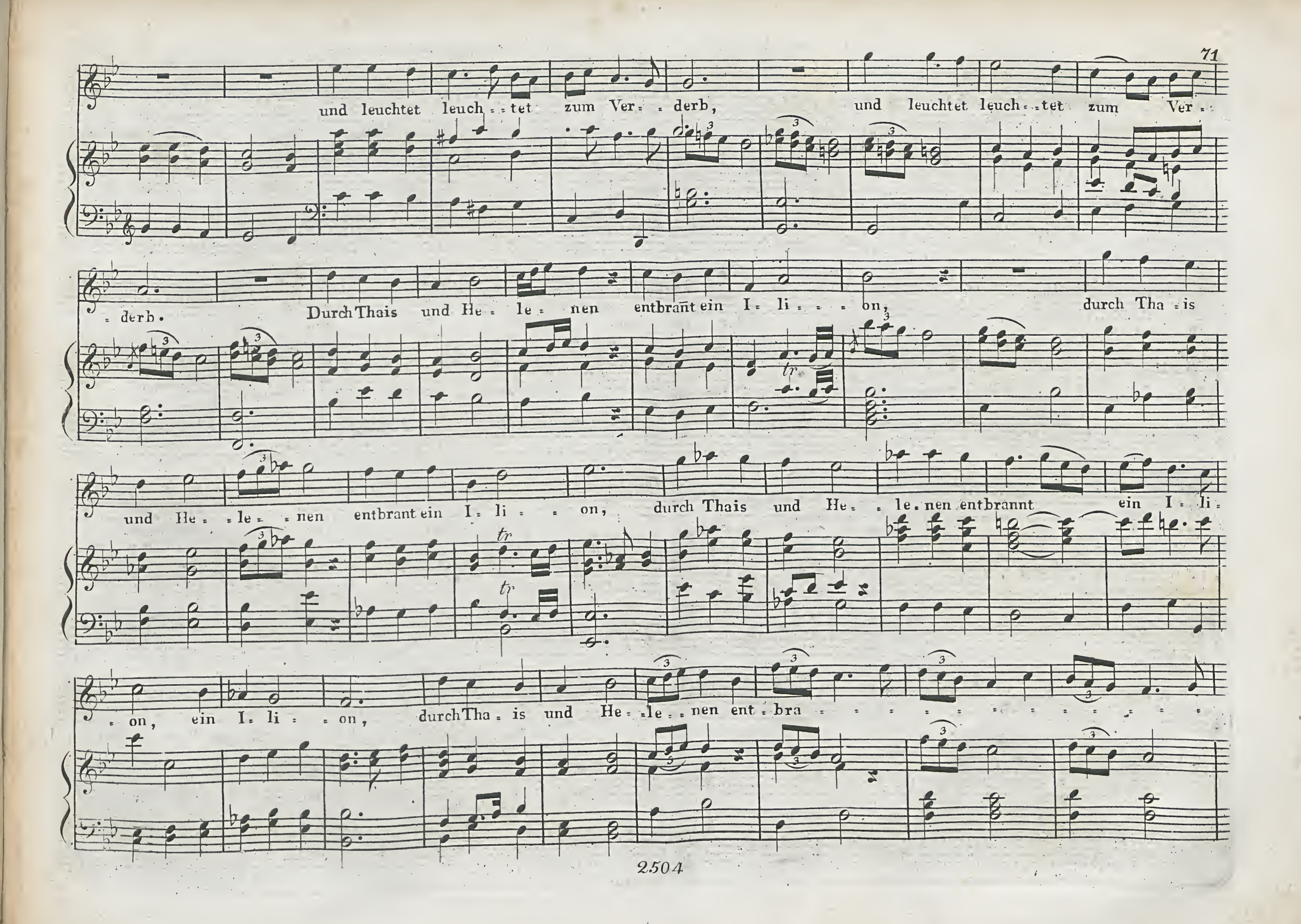

ARIA.
Allegro.
TENORE.
Nº 14.
PIANO.
Es jauchzen die Krieger voll trunk - ner Wuth,
und der Held hat zum Unglück
der Held hat zum Unglück die Fackel ent - bra - - - -

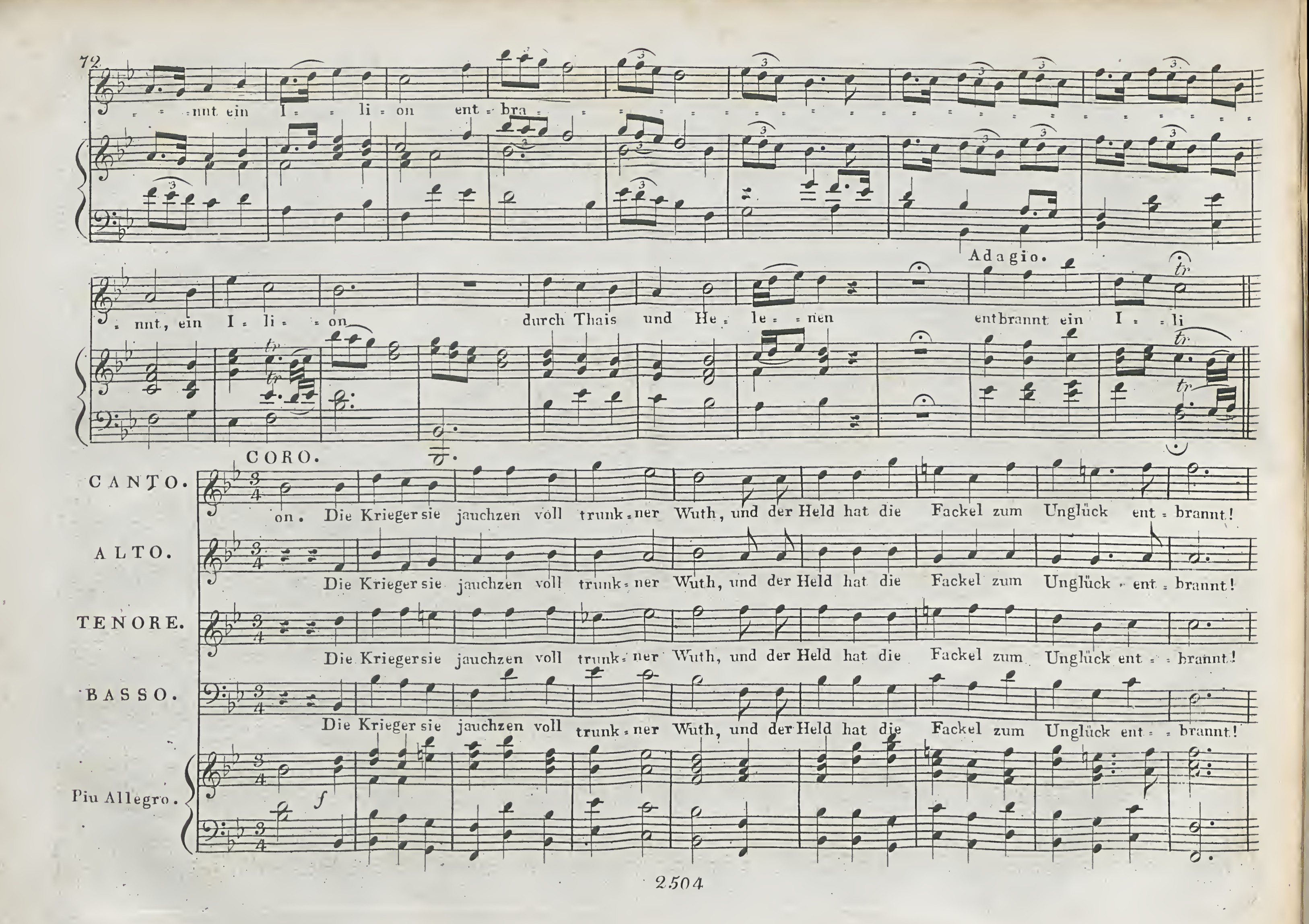


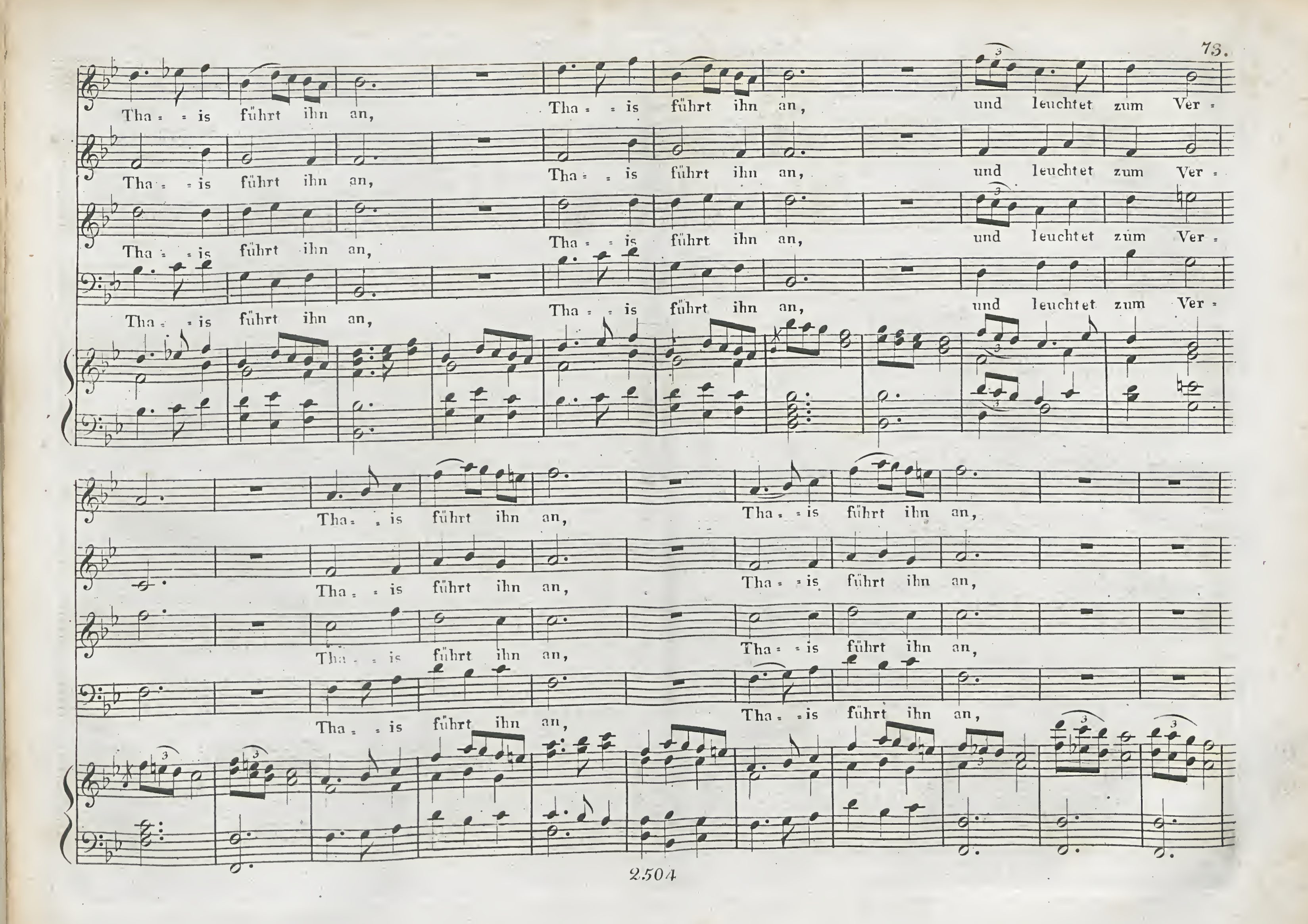
nnt. Der Held hat zum Unglück die Fackel entbrannt.
Es jauchzen die
Krie-ger voll trunk-ner Wuth, die Krieger sie jau-
-ch-zen voll trunk-ner Wuth, und der Held hat zum Un-glück, der

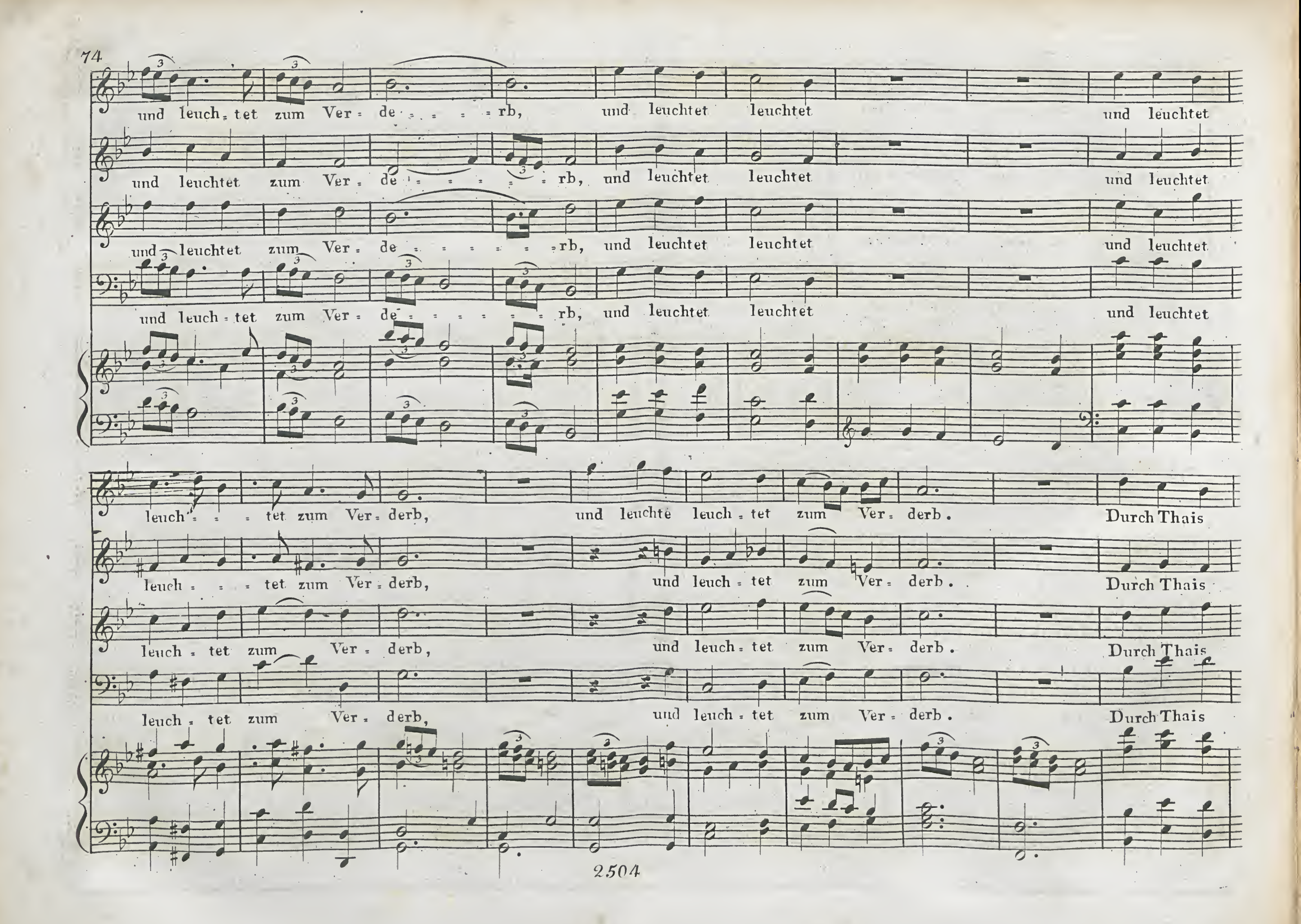

Held hat zum Un = glück, die Fac = kel ent = bra = = = = = = = = = = = = = = = = = = nnt, der
Held hat zum Un = glück die Fackel entbrannt, die Fackel entbrannt, und der Held hat zum Unglück die
Fac = kel entbrannt.

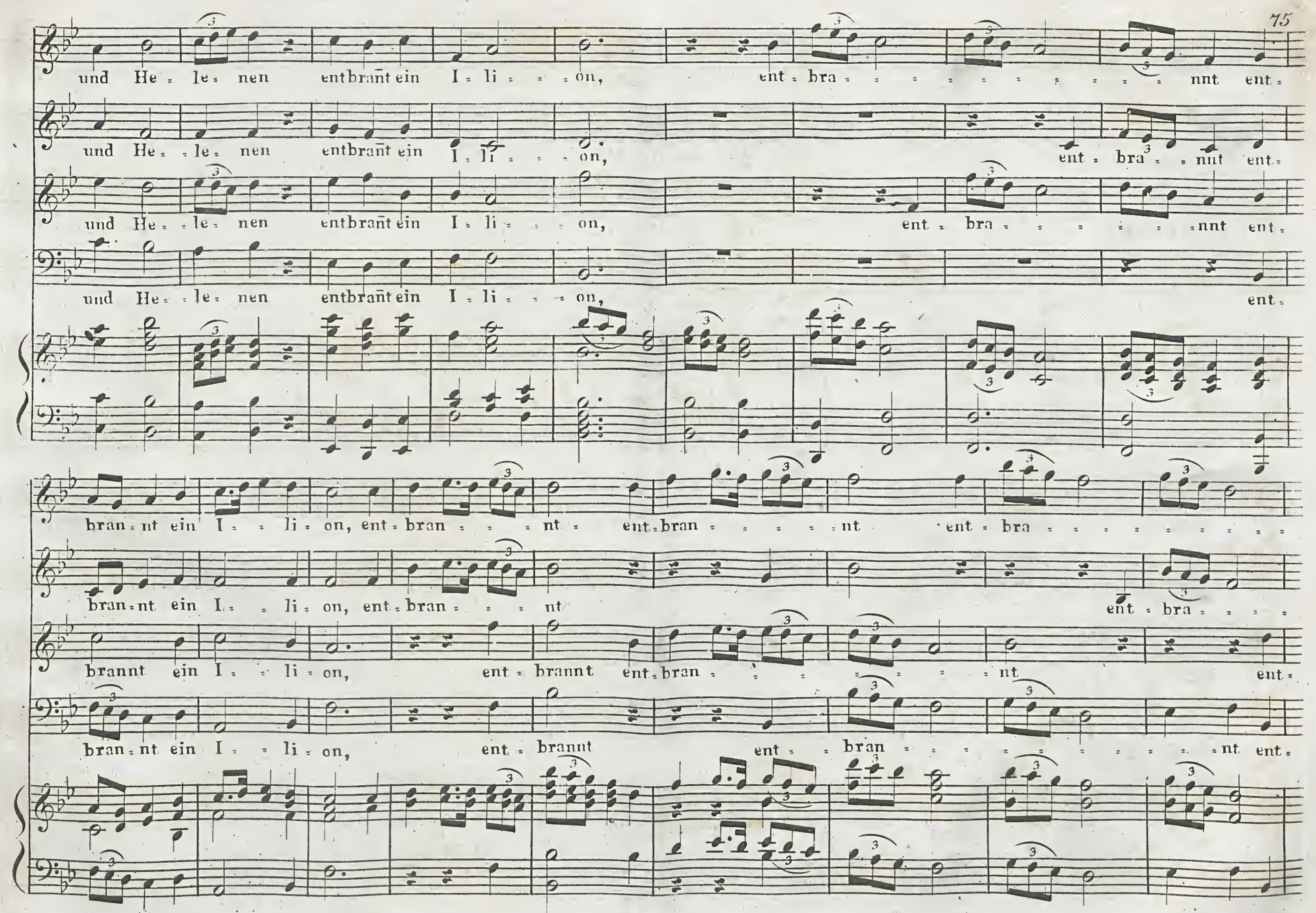

70
Andante.
ARIA.
SOPRANO.
Nº 15.
PIANO.
p
Thais führt ihn an, Thais führt ihn an und leuchtet
zum Ver - derb Thais führt ihn an, Thais führt ihn an,
und leuchtet zum Ver - derb, und leuchtet zum Ver - derb, und leuch -
- tet zum Ver - derb, und leuchtet leuch - tet
tr
2504


und leuchtet leuch = = tet zum Ver = = derb, und leuchtet leuch = = tet zum Ver =
= derb. Durch Thais und He = le = nen entbrant ein I = li = = = on, durch Tha = is
und He = = le = = nen entbrant ein I = li = = on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt ein I = li =
= on, ein I = li = = on, durch Tha = is und He = = le = = nen ent = bra
tr

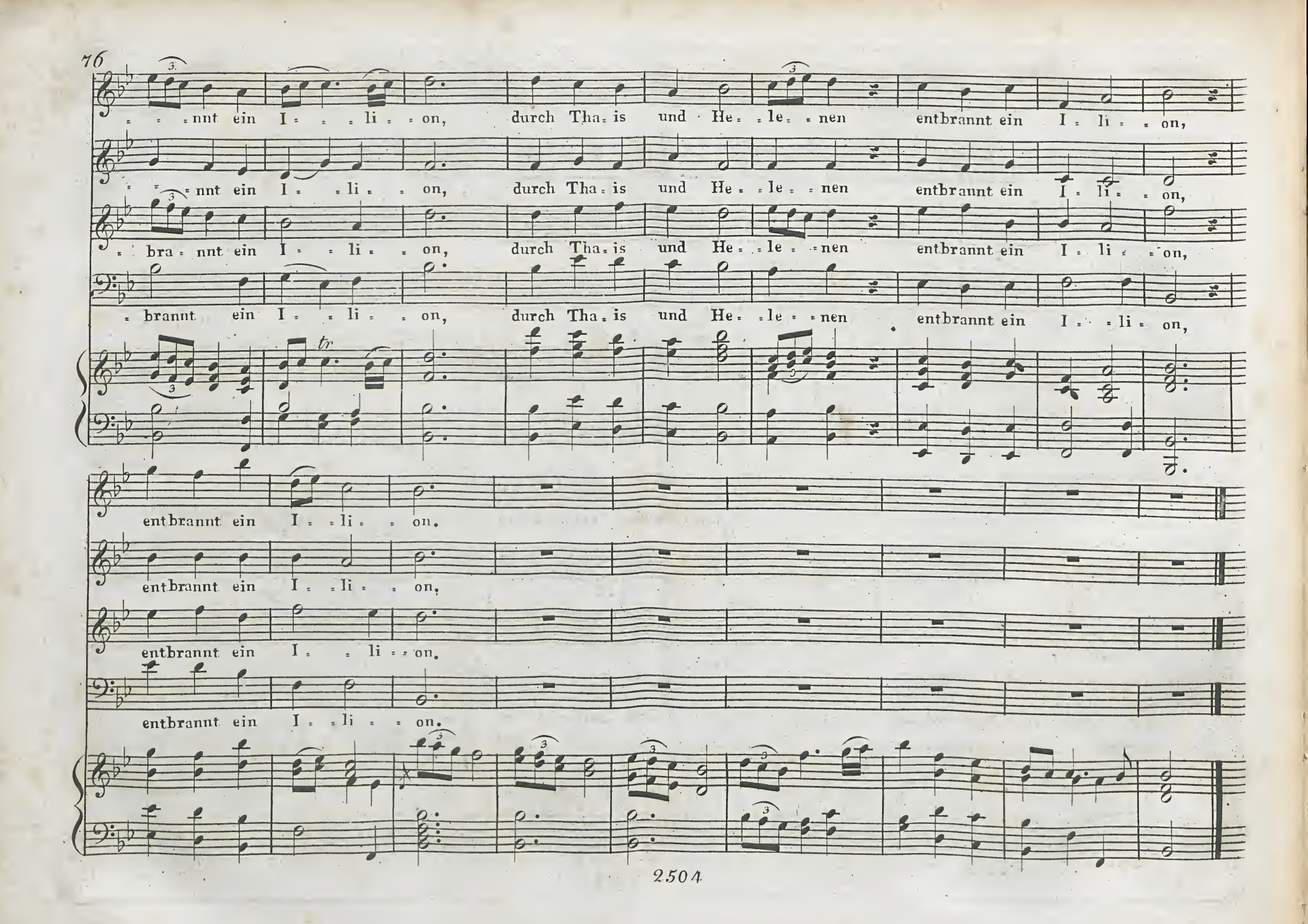

nnt ein I li on ent bra
nnt, ein I li on durch Thais und He le nen entbrannt ein I li
Adagio.
tr
CORO.
CANTO.
on. Die Krieger sie jauchzen voll trunk ner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück ent brannt!
ALTO.
Die Krieger sie jauchzen voll trunk ner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück ent brannt!
TENORE.
Die Krieger sie jauchzen voll trunk ner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück ent brannt!
BASSO.
Die Krieger sie jauchzen voll trunk ner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück ent brannt!
Piu Allegro.
f


Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,
Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,

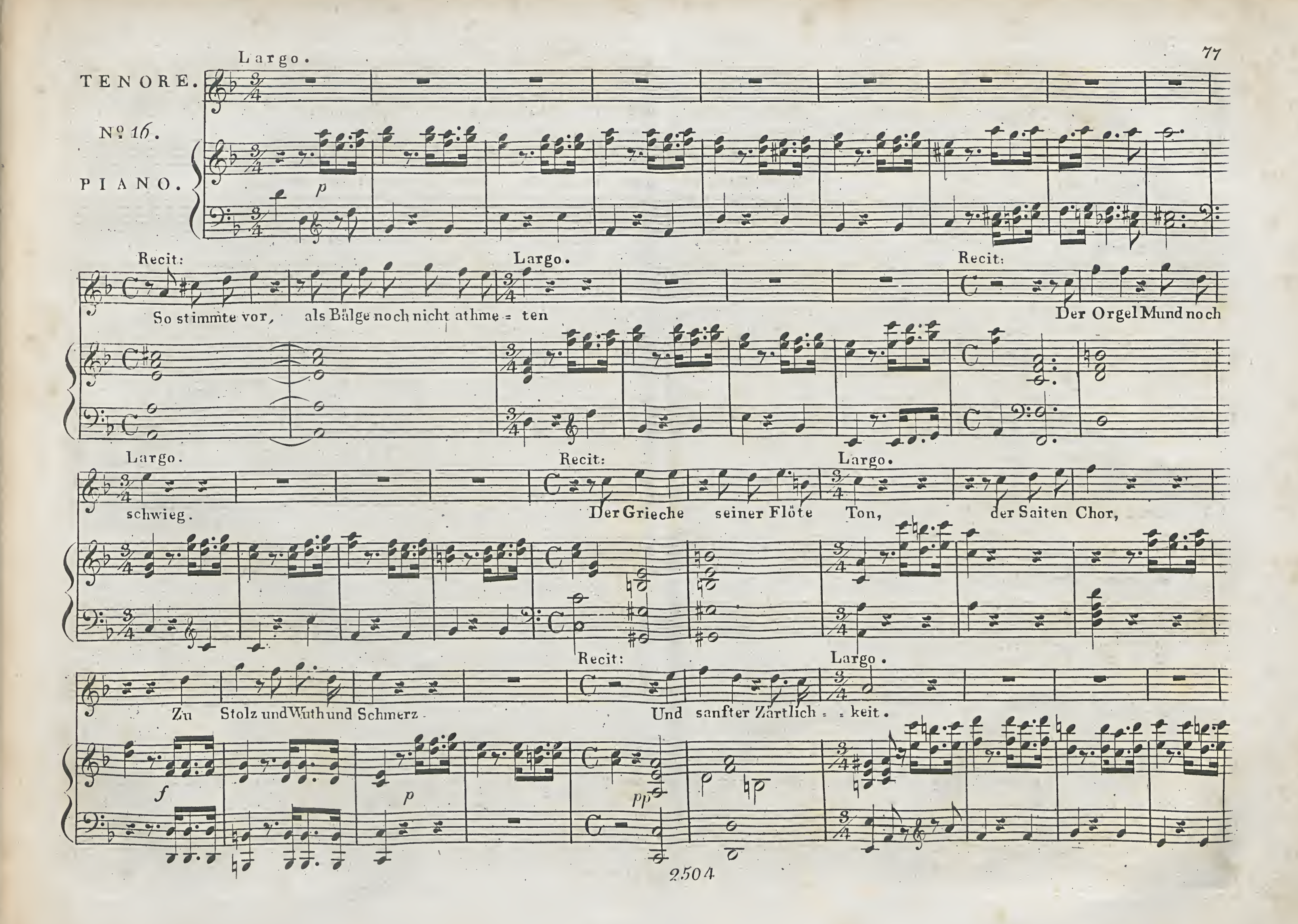

und leuch - tet zum Ver - de - - - - - rb, und leuchtet leuchtet und leuchtet
und leuchtet zum Ver - de - - - - - rb, und leuchtet leuchtet und leuchtet
und leuchtet zum Ver - de - - - - - - rb, und leuchtet leuchtet und leuchtet
und leuch - tet zum Ver - de - - - - - - rb, und leuchtet leuchtet und leuchtet
leuch - - - tet zum Ver - derb, und leuchte leuch - tet zum Ver - derb. Durch Thais
leuch - - - tet zum Ver - derb, und leuch - tet zum Ver - derb. Durch Thais
leuch - tet zum Ver - derb, und leuch - tet zum Ver - derb. Durch Thais
leuch - tet zum Ver - derb, und leuch - tet zum Ver - derb. Durch Thais

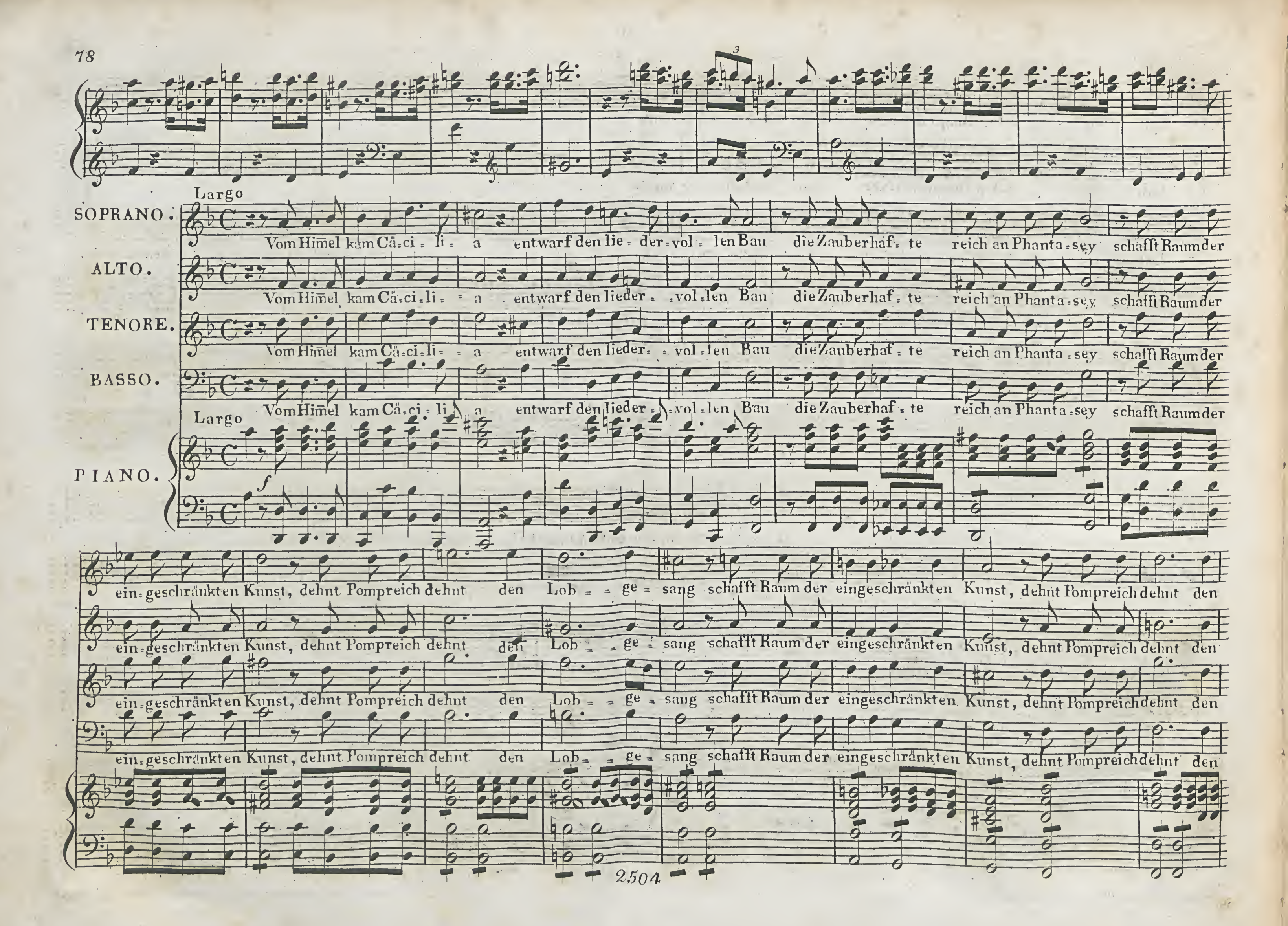


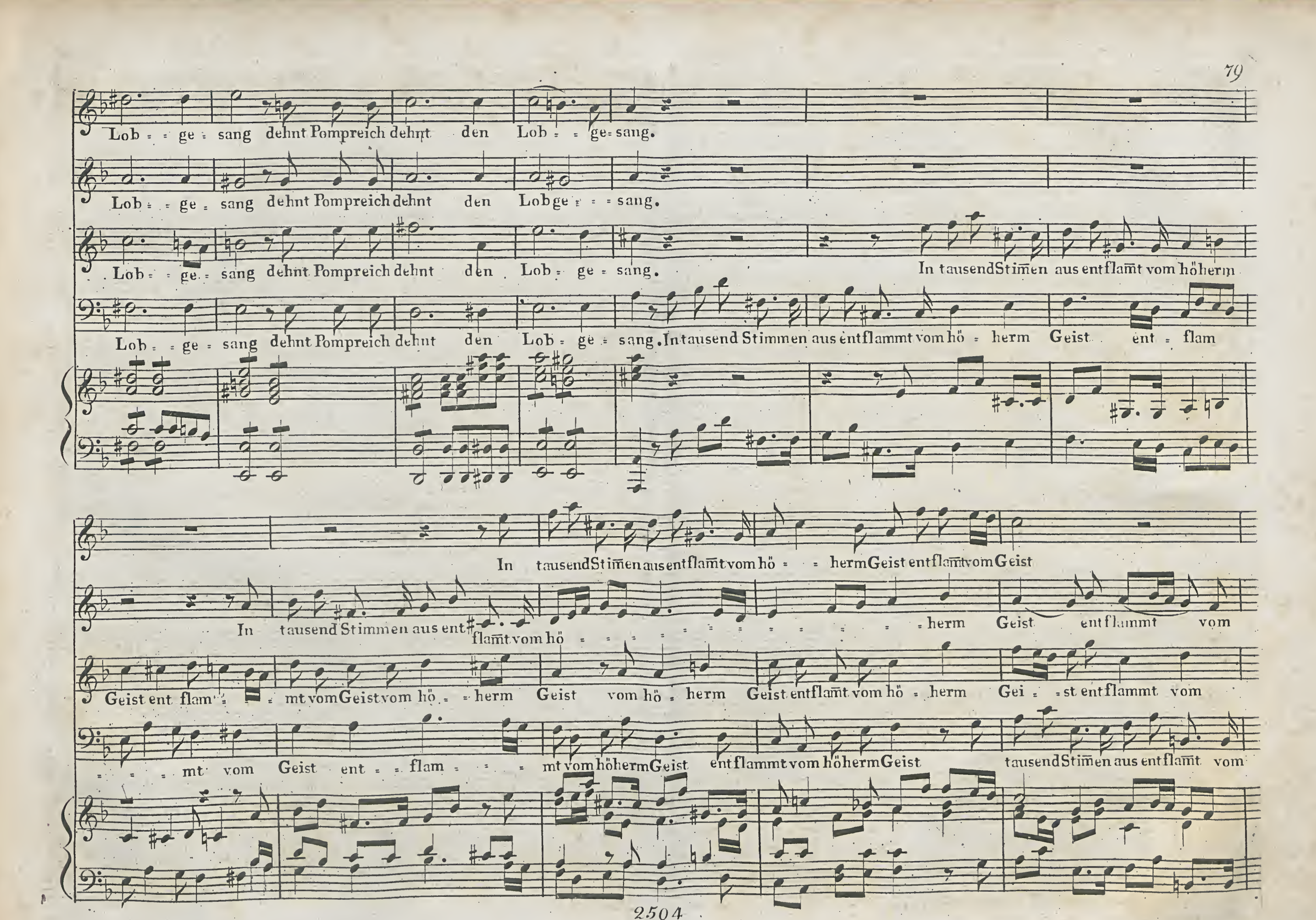
und He = le = nen entbrant ein I = li = = = on, ent = bra = = = = = = = = = = = nnt ent =
und He = = le = nen entbrant ein I = li = = = on, ent = bra = = nnt ent =
und He = = le = nen entbrant ein I = li = = = on, ent = bra = = = = = nnt ent =
und He = = le = nen entbrant ein I = li = = = on, ent =
bran = nt ein I = = li = on, ent = bran = = = nt = ent = bran = = = = = = nt ent = bra = = = = = = = = =
bran = nt ein I = = li = on, ent = bran = = = nt ent = bra = = = =
brannt ein I = = li = on, ent = brannt ent = bran = = = = = = = nt ent =
bran = nt ein I = = li = on, ent = brannt ent = = bran = = = = = = = = = = = = nt ent =

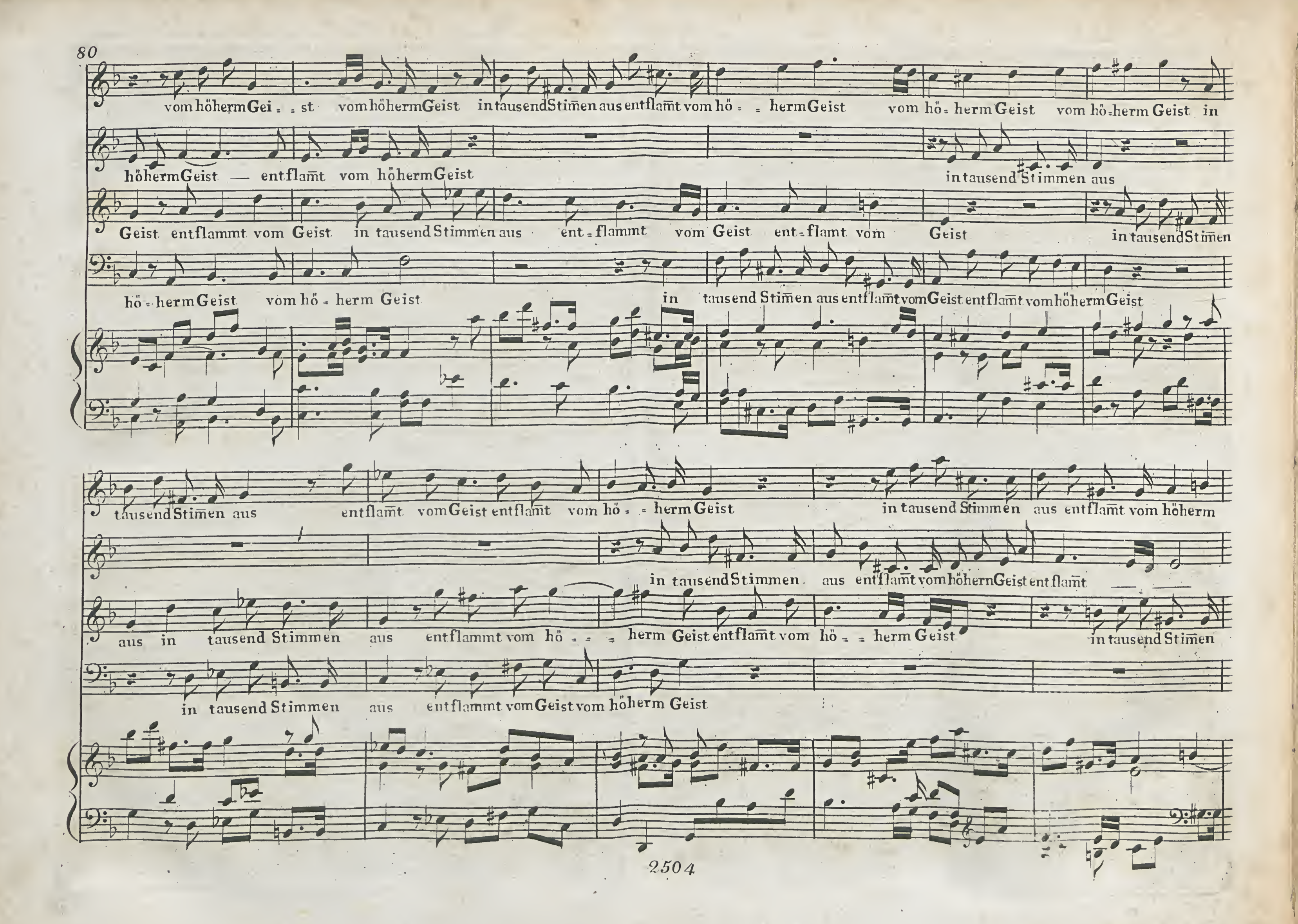


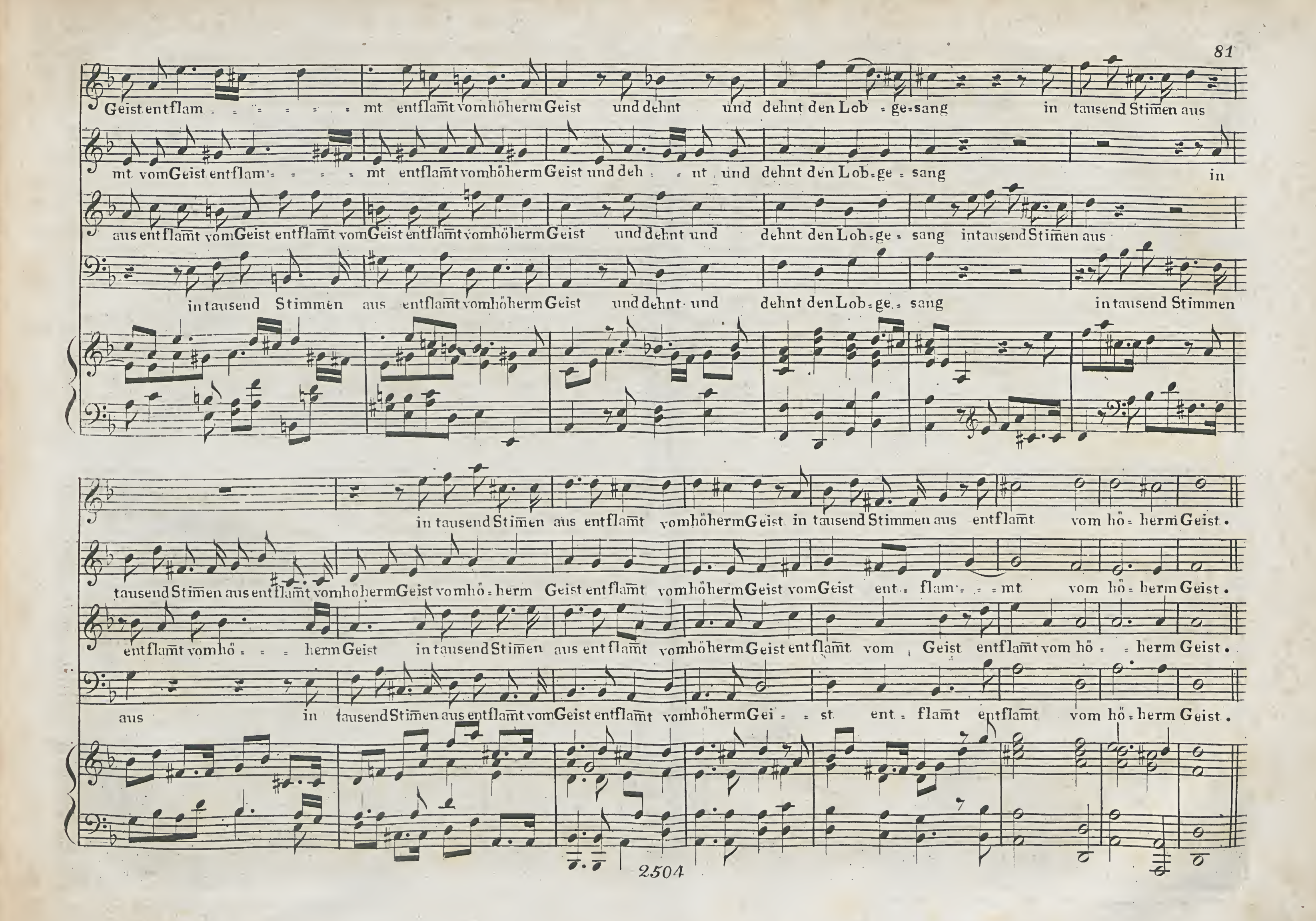
- - nnt ein I - - li - - on, durch Tha - is und He - le - nen entbrannt ein I - li - - on,
- - nnt ein I - - li - - on, durch Tha - is und He - le - nen entbrannt ein I - li - - on,
- bra - nnt ein I - - li - - on, durch Tha - is und He - - le - - nen entbrannt ein I - li - - on,
- brannt ein I - - li - - on, durch Tha - is und He - - le - - nen entbrannt ein I - - li - on,
entbrannt ein I - - li - - on.
entbrannt ein I - - li - - on,
entbrannt ein I - - li - - on.
entbrannt ein I - - li - - on.

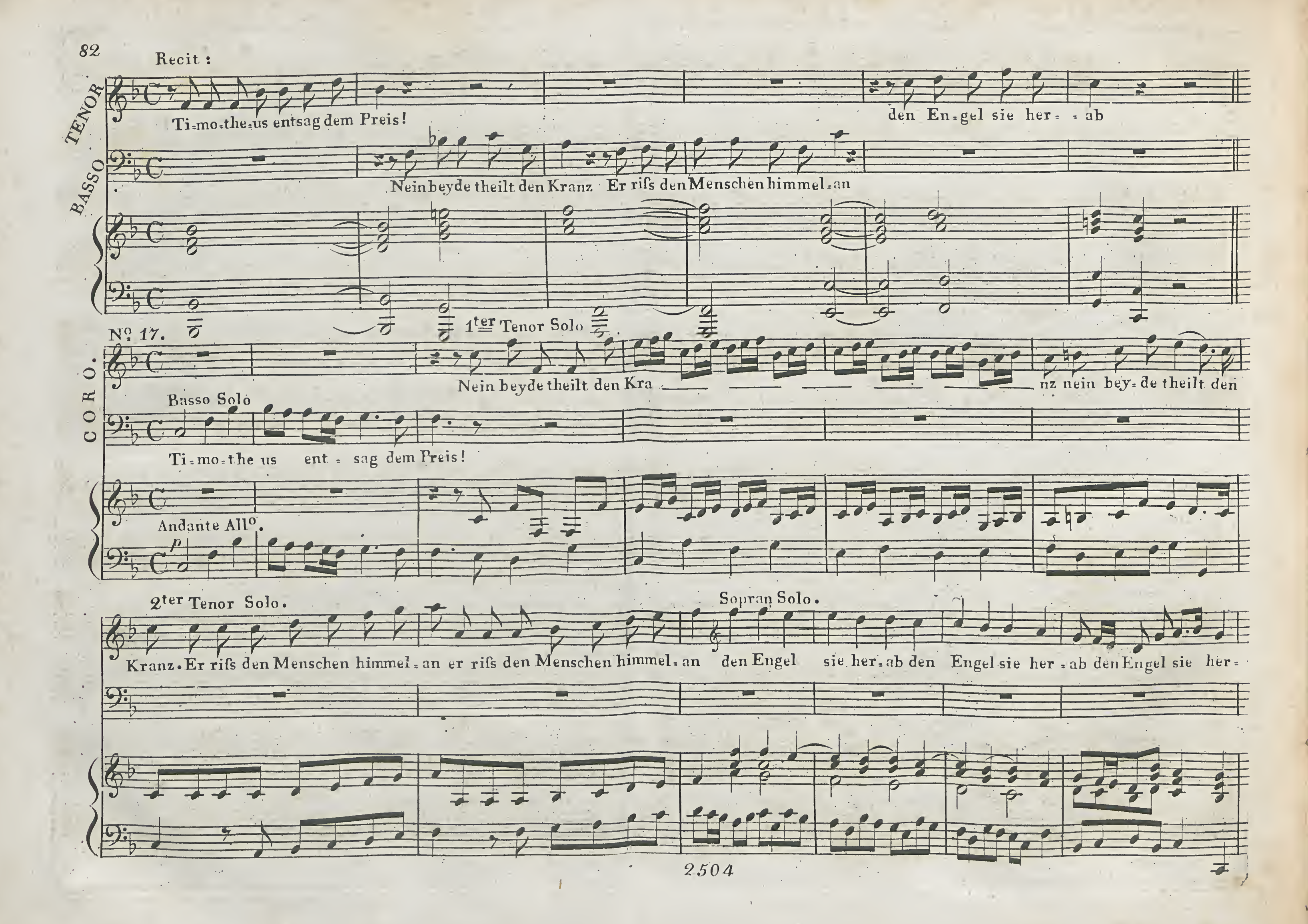

Largo.
TENORE.
Nº 16.
PIANO.
Recit:
So stimmte vor, als Bälge noch nicht athme = ten
Largo.
Recit:
Der Orgel Mund noch
Largo.
schwieg.
Recit:
Der Grieche seiner Flöte Ton,
Largo.
der Saiten Chor,
Recit:
Zu Stolz und Wuth und Schmerz
Largo.
Und sanfter Zärtlich = = keit.

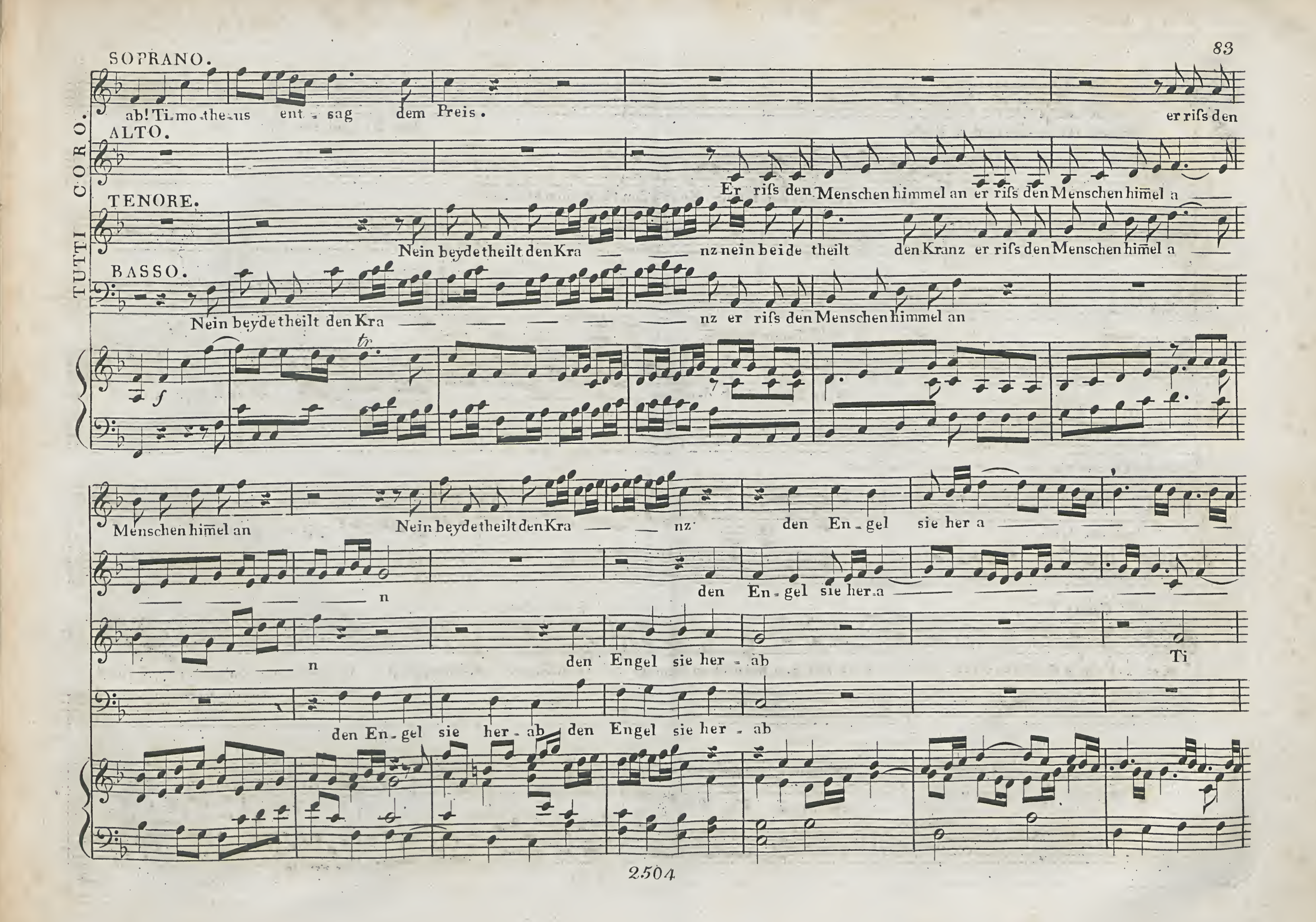

Largo
SOPRANO.
Vom Himel kam Cä-ci-li-a entwarf den lie-der-vol-len Bau die Zauberhaf-te reich an Phanta-sey schafft Raum der
ALTO.
Vom Himel kam Cä-ci-li-a entwarf den lieder-vol-len Bau die Zauberhaf-te reich an Phanta-sey schafft Raum der
TENORE.
Vom Himel kam Cä-ci-li-a entwarf den lieder-vol-len Bau die Zauberhaf-te reich an Phanta-sey schafft Raum der
BASSO.
Vom Himel kam Cä-ci-li-a entwarf den lieder-vol-len Bau die Zauberhaf-te reich an Phanta-sey schafft Raum der
Largo
PIANO.
f
ein-geschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den Lob-ge-sang schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den
ein-geschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den Lob-ge-sang schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den
ein-geschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den Lob-ge-sang schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den
ein-geschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den Lob-ge-sang schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt Pompreich dehnt den

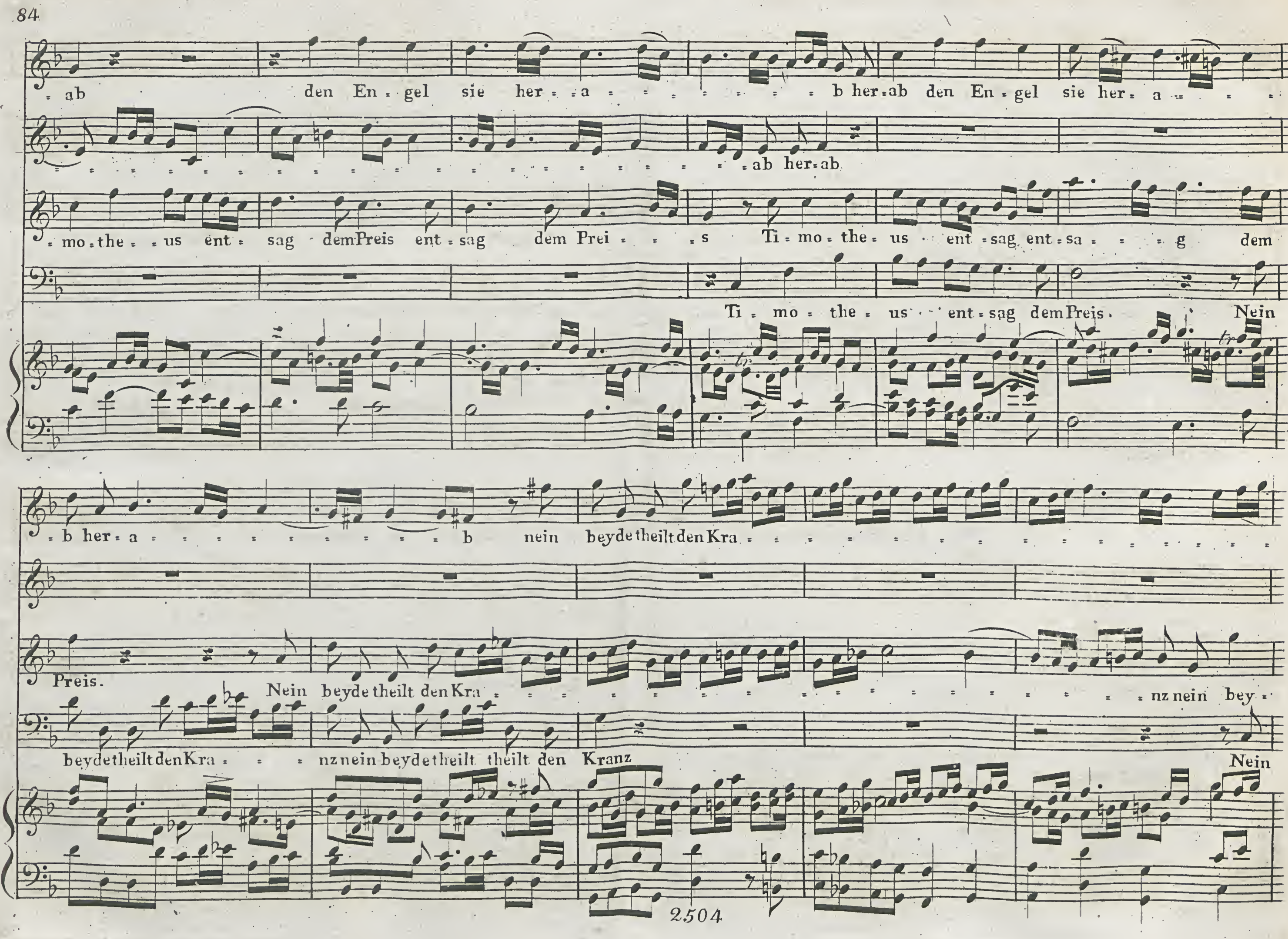

Lob = = ge = sang dehnt Pompreich dehnt den Lob = = ge = sang.
Lob = = ge = sang dehnt Pompreich dehnt den Lob ge = = = sang.
Lob = = ge = sang dehnt Pompreich dehnt den Lob = ge = sang. In tausend Stimen aus entflamt vom höherm
Lob = = ge = sang dehnt Pompreich dehnt den Lob = ge = sang. In tausend Stimmen aus entflammt vom hö = herm Geist ent = flam
In tausend Stimen aus entflamt vom hö = = herm Geist entflamt vom Geist
In tausend Stimmen aus entflamt vom hö = = = = = = = = = = = = = herm Geist entflammt vom
Geist ent flam = = mt vom Geist vom hö = = herm Geist vom hö = herm Geist entflamt vom hö = herm Gei = = st entflammt vom
= = = mt vom Geist ent = = flam = = = mt vom höherm Geist entflammt vom höherm Geist tausend Stimen aus entflamt vom

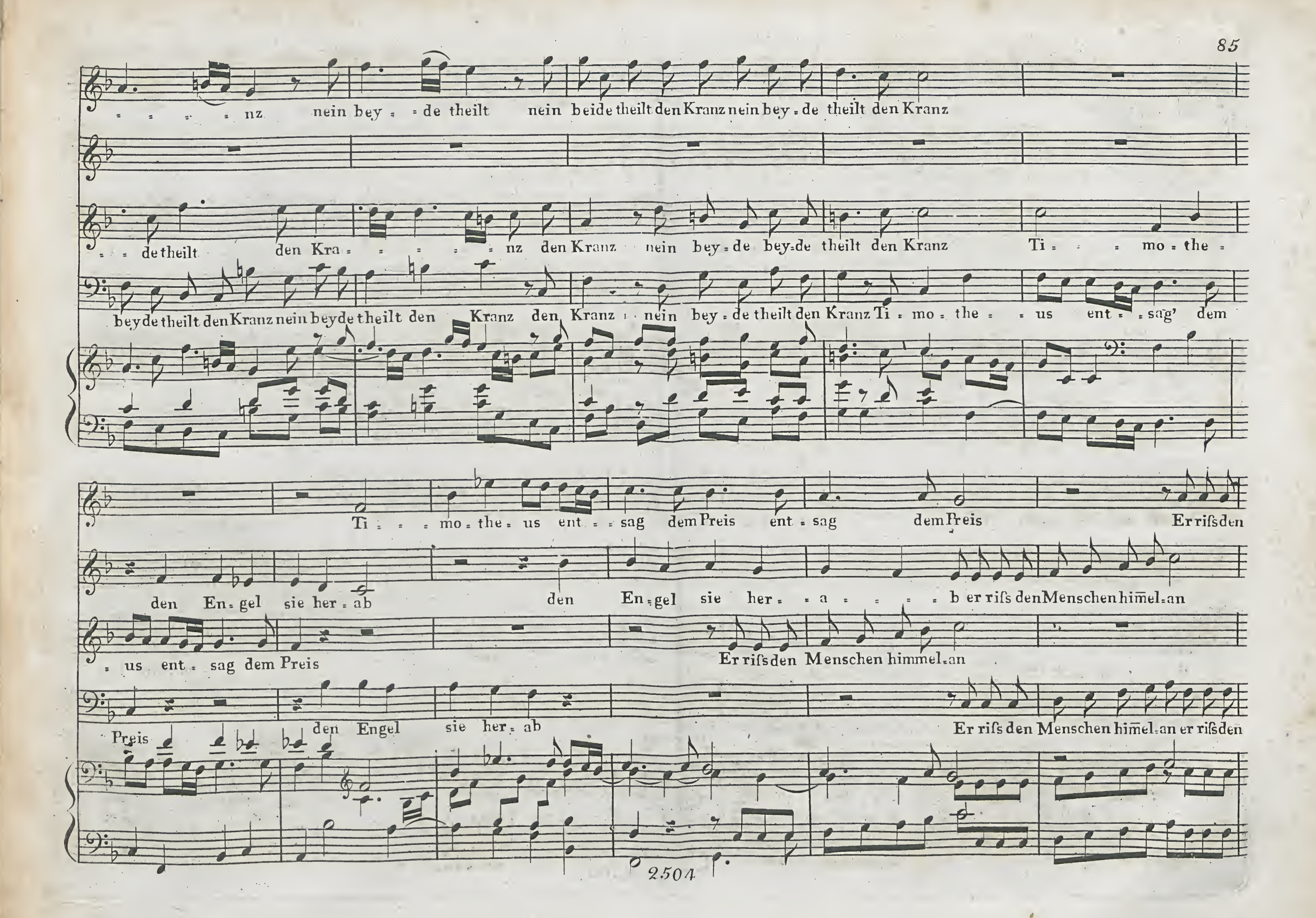

vom höherm Gei = = st vom höherm Geist in tausend Stimen aus entflamt vom hö = = herm Geist vom hö = herm Geist vom hö = herm Geist in
höherm Geist — entflamt vom höherm Geist in tausend Stimmen aus
Geist entflammt vom Geist in tausend Stimmen aus ent = flammt vom Geist ent = flamt vom Geist in tausend Stimen
hö = herm Geist vom hö = herm Geist in tausend Stimen aus entflamt vom Geist entflamt vom höherm Geist
tausend Stimen aus entflamt vom Geist entflamt vom hö = = herm Geist in tausend Stimmen aus entflamt vom höherm
in tausend Stimmen aus entflamt vom höhern Geist entflamt
aus in tausend Stimmen aus entflammt vom hö = = herm Geist entflamt vom hö = = herm Geist in tausend Stimen
in tausend Stimmen aus entflammt vom Geist vom höherm Geist

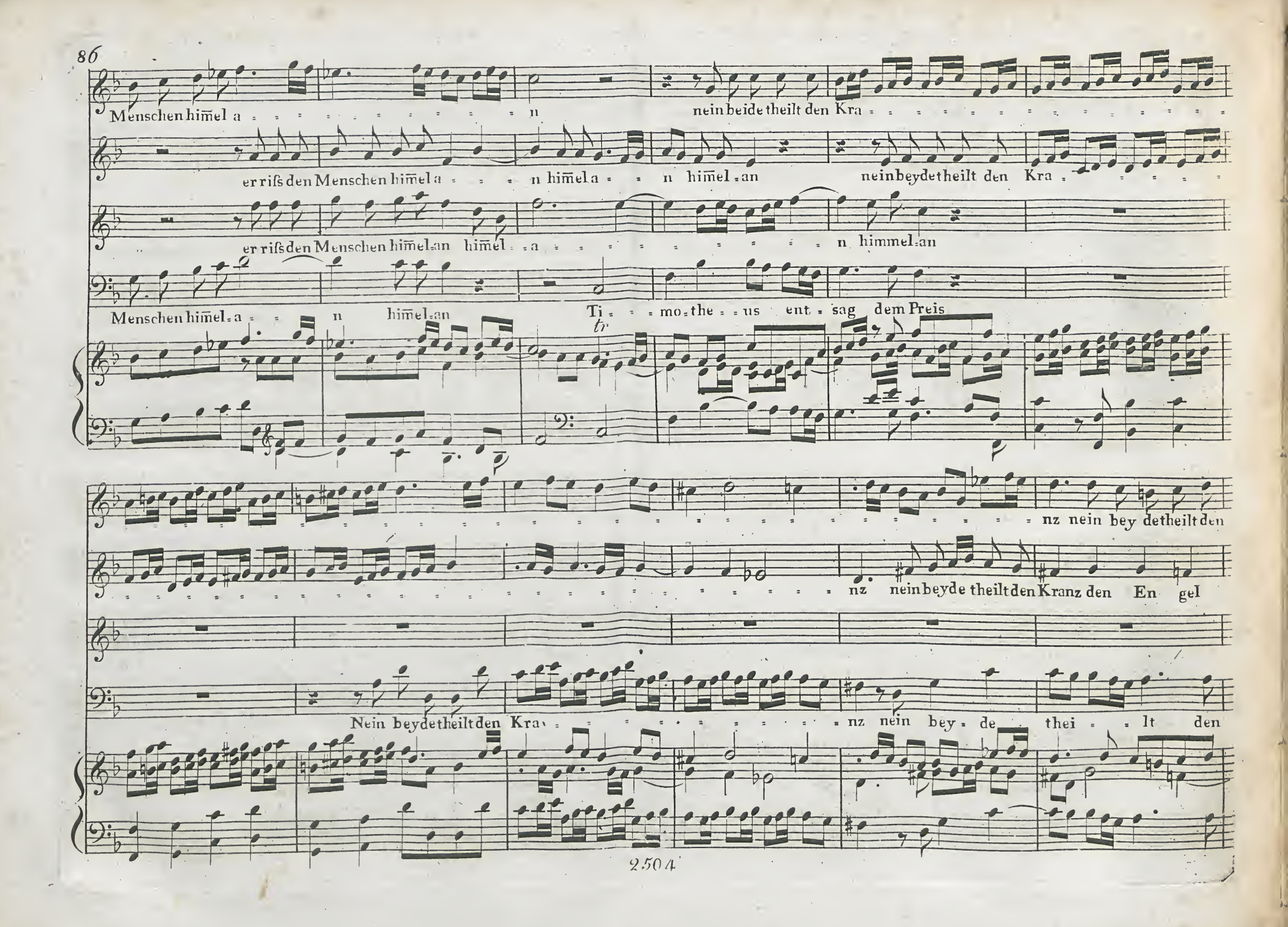

Geist entflam = = = = = mt entflamt vom höherm Geist und dehnt und dehnt den Lob = ge = sang in tausend Stimen aus
mt vom Geist entflam = = = = mt entflamt vom höherm Geist und deh = = nt und dehnt den Lob = ge = sang in
aus entflamt vom Geist entflamt vom Geist entflamt vom höherm Geist und dehnt und dehnt den Lob = ge = sang in tausend Stimen aus
in tausend Stimmen aus entflamt vom höherm Geist und dehnt und dehnt den Lob = ge = sang in tausend Stimmen
in tausend Stimen aus entflamt vom höherm Geist in tausend Stimmen aus entflamt vom hö = herm Geist.
tausend Stimen aus entflamt vom hoherm Geist vom hö = herm Geist entflamt vom höherm Geist vom Geist ent = flam = = = mt vom hö = herm Geist.
entflamt vom hö = = = herm Geist in tausend Stimen aus entflamt vom höherm Geist entflamt vom Geist entflamt vom hö = = herm Geist.
aus in tausend Stimen aus entflamt vom Geist entflamt vom höherm Gei = = st ent = flamt entflamt vom hö = herm Geist.


Recit:
TENOR
Ti=mo=the=us entsag dem Preis!
den En=gel sie her= =ab
BASSO
Nein beyde theilt den Kranz Er riſs den Menschen himmel=an
Nº 17.
1ter Tenor Solo
CORO.
Nein beyde theilt den Kra nz nein bey=de theilt den
Basso Solo
Ti=mo=the us ent=sag dem Preis!
Andante Allº.
2ter Tenor Solo.
Sopran Solo.
Kranz. Er riſs den Menschen himmel=an er riſs den Menschen himmel=an den Engel sie her=ab den Engel sie her=ab den Engel sie her=


SOPRANO.
ab! Ti_mo_the_us ent _ sag dem Preis. er riſs den
ALTO.
Er riſs den Menschen himmel an er riſs den Menschen himel a
TENORE.
Nein beyde theilt den Kra nz nein beide theilt den Kranz er riſs den Menschen himel a
BASSO.
Nein beyde theilt den Kra nz er riſs den Menschen himmel an
TUTTI CORO.
tr
f
Menschen himel an Nein beyde theilt den Kra nz den En_gel sie her a
n den En_gel sie her_a
n den Engel sie her_ab Ti
den En_gel sie her_ab den Engel sie her_ab


ab den En gel sie her a b her ab den En gel sie her a
ab her ab
mo the us ent sag dem Preis ent sag dem Prei s Ti mo the us ent sag ent sa g dem
Ti mo the us ent sag dem Preis. Nein
b her a b nein beyde theilt den Kra
Preis. Nein beyde theilt den Kra nz nein bey
beyde theilt den Kra nz nein beyde theilt theilt den Kranz
Nein


nz nein bey = de theilt nein beide theilt den Kranz nein bey = de theilt den Kranz
de theilt den Kra = nz den Kranz nein bey = de bey = de theilt den Kranz Ti = mo = the =
bey de theilt den Kranz nein bey de theilt den Kranz den Kranz nein bey = de theilt den Kranz Ti = mo = the = us ent = sag' dem
Ti = mo = the = us ent = sag dem Preis ent = sag dem Preis Er riſs den
den En = gel sie her = ab den En = gel sie her = a = b er riſs den Menschen himel = an
us ent = sag dem Preis Er riſs den Menschen himmel = an
Preis den Engel sie her = ab Er riſs den Menschen himel = an er riſs den


Menschen himel a n
nein beide theilt den Kra
er rifs den Menschen himel a n himel a n himel an
nein beydetheilt den Kra
er rifs den Menschen himel an himel a n himmel an
Menschen himel a n himel an
Ti mo the us ent sag dem Preis
tr
nz nein bey detheilt den
nz nein beyde theilt den Kranz den En gel
Nein beydetheilt den Kra nz nein bey de thei lt den



Kranz den En = gel sie her = a = = = b den Engel sie her = = ab den Engel si = e her = ab

sie her = = a = = = = = = b Engel sie her a = = = = = = = = b den Engel sie her = = ab er riſs den Menschen himmel =

den En = gel sie her = ab den En = gel sie den Engel sie her = ab er riſs den Menschen himmel =

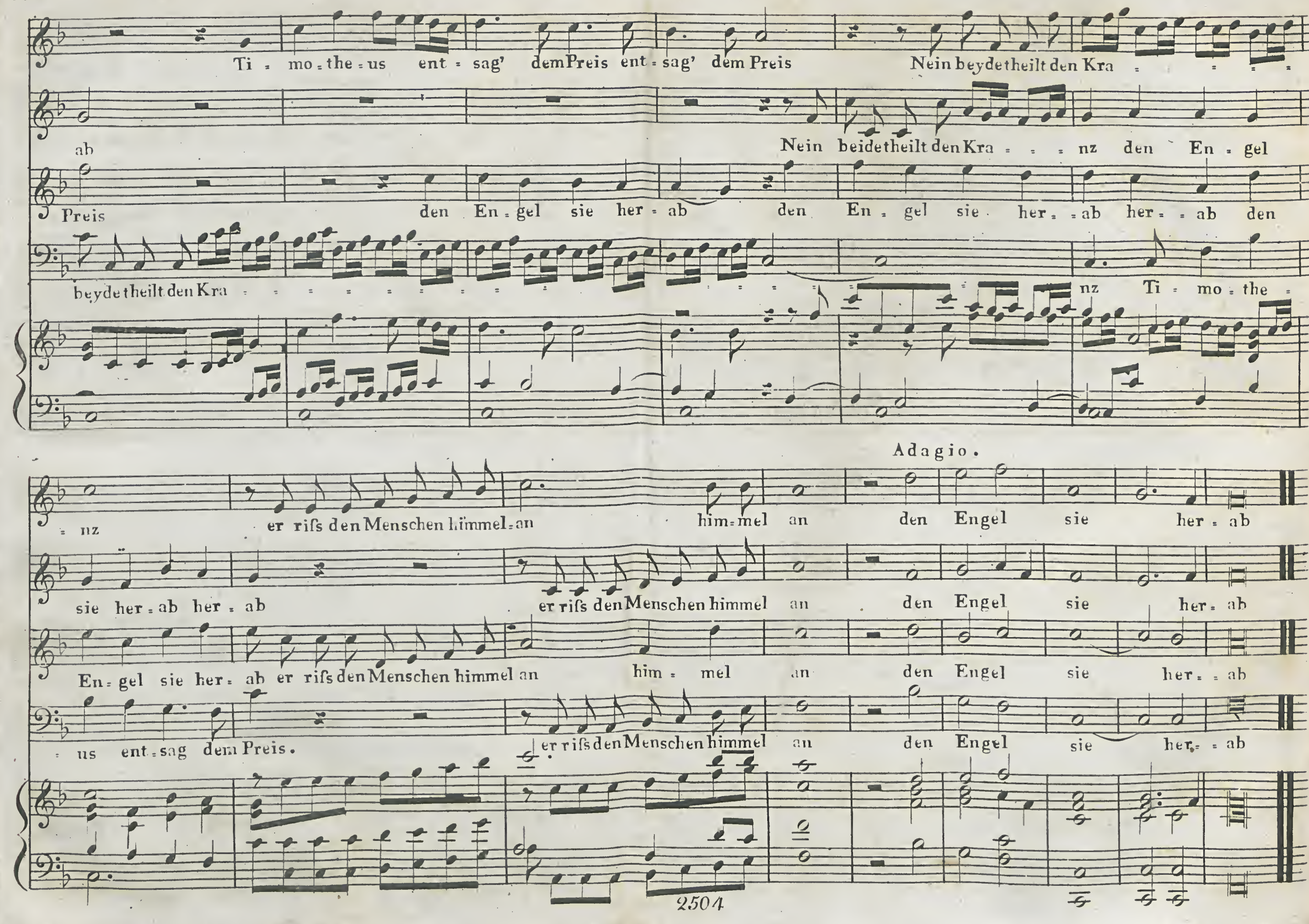
Kranz den Engel sie den Engel sie her = ab er riſs den Menschen himmel

er riſs den Menschen himmel an

an er riſs den Menschen himmel an den En = = gel sie her = =

an Ti = mi = the = = us ent = = sag ent = sa = = = = = = = = = = = = = = = = g dem

an Ti = = = = = mo = the = us ent = = sag ent = sa = = = = = = = = = = = = = = = = g dem Preis nein


Ti = mo = the = us ent = sag' dem Preis ent = sag' dem Preis
Nein beydetheilt den Kra = = = =
ab
Nein beidetheilt den Kra = = = nz den En = gel
Preis
den En = gel sie her = ab
den En = gel sie her = = ab her = = ab den
beydetheilt den Kra = = = = = = = = = = = = = = =
nz Ti = mo = the =
Adagio.
= nz er riſs den Menschen himmel = an him = mel an den Engel sie her = ab
sie her = ab her = ab er riſs den Menschen himmel an den Engel sie her = ab
En = gel sie her = ab er riſs den Menschen himmel an him = mel an den Engel sie her = = ab
= us ent = sag dem Preis. er riſs den Menschen himmel an den Engel sie her = = ab

